SEKTOROVO RIADENÉ INOVÁCIE

PRÍLOHA č. 20

# PRÍLOHY K PRIEBEŽNEJ SPRÁVE II

## Sektorovo riadenými inováciami k efektívnemu trhu práce v Slovenskej republike

**Bratislava, júl 2019**

MINISTERSTVO PRÁCE, SOCIÁLNYCH VECÍ A RODINY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

EURÓPSKA ÚNIA
Európsky sociálny fond
Európsky fond regionálneho rozvoja

OPERAČNÝ PROGRAM ĽUDSKÉ ZDROJE

TREXIMA

Národný projekt Sektorovo riadenými inováciami k efektívnemu trhu práce v Slovenskej republike sa realizuje vďaka podpore z Európskeho sociálneho fondu v rámci Operačného programu Ľudské zdroje
**www. esf.gov.sk**
Kód projektu: NFP312030V679

Sektorová rada
pre kultúru a vydavateľstvo

# INFORMÁCIA O AKTUÁLNEJ SITUÁCII V ORGANIZAČNO-TECHNICKOM ZABEZPEČENÍ SEKTOROVEJ RADY PRE KULTÚRU A VYDAVATEĽSTVO A JEJ ĎALŠÍCH ÚLOHÁCH PRI REALIZÁCII NÁRODNÉHO PROJEKTU SRI V SÚVISLOSTI S PRÍPRAVOU PRIEBEŽNEJ SPRÁVY Č. 2

Tajomník: Mgr. Jakub Žabka

Júl, 2019

# OBSAH


**ZOZNAM TABULIEK ..... 4**

**ZOZNAM GRAFOV ..... 5**

**ZOZNAM PRÍLOH ..... 8**

**ZOZNAM SKRATIEK A ZNAČIEK ..... 9**

**1. INŠTITUCIONÁLNE A PERSONÁLNE ZLOŽENIE SEKTOROVEJ RADY ..... 10**

**1.1 ZHRNUTIE AKTIVÍT PRI FORMOVANÍ FINÁLNEHO INŠTITUCIONÁLNEHO A PERSONÁLNEHO ZLOŽENIA SEKTOROVEJ RADY ..... 10**

**1.2 AKTUÁLNE INŠTITUCIONÁLNE A PERSONÁLNE ZLOŽENIE SEKTOROVEJ RADY ..... 11**

**2. PRÍPRAVA A REALIZÁCIA PRVÉHO ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY A NAŇ NADVÄZUJÚCE ÚLOHY ..... 12**

**2.1 PRÍPRAVA PRVÉHO ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY ..... 12**

**2.2 REALIZÁCIA A VÝSLEDKY PRVÉHO ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY ..... 14**

**3. TVORBA SEKTOROVEJ STRATÉGIE ROZVOJA ĽUDSKÝCH ZDROJOV V PÔSOBNOSTI SEKTOROVEJ RADY ..... 17**

**3.1 STRATEGICKÉ DOKUMENTY ..... 17**

**3.2 AKTUÁLNY STAV V PRÍPRAVE I. CYKLU TVORBY SEKTOROVEJ STRATÉGIE ROZVOJA ĽUDSKÝCH ZDROJOV ..... 19**

**4. SEKTOROVÉ DOHODY A PARTNERSTVÁ – ANALYTICKÉ ROZBORY ÚDAJOV O ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOCH V REGIÓNOCH SR ..... 22**

**4.1 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 23**

**4.2 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V TRNAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 26**

**4.3 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V TRENČIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 29**

**4.4 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V NITRIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 31**

**4.5 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V ŽILINSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 34**

**4.6 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V BANSKOBYSTRICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 36**

**4.7 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V PREŠOVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 39**

**4.8 SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI ..... 41**

**5. GARANTOVANÉ NÁRODNÉ ŠTANDARDY ZAMESTNANÍ ..... 44**

**5.1 URČENIE NOVÝCH GARANCIÍ NÁRODNÝCH ŠTANDARDOV ZAMESTNANÍ PRE NP SRI ..... 44**

**5.2 NÁVRHY NA ZMENU/ZRUŠENIE GARANCIE NÁRODNÝCH ŠTANDARDOV ZAMESTNANÍ V RÁMCI NP SRI ..... 47**

**5.3 ZMENY V HARMONOGRAME REVÍZIE/DOPRACOVANIA GARANTOVANÝCH NŠZ V RÁMCI VYBRANÝCH SEKTOROVÝCH RÁD ..... 47**

**ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV ..... 48**

# ZOZNAM TABULIEK

**TABUĽKA Č. 1 ĎALŠIE ZDROJE INFORMÁCIÍ O STRATEGICKÝCH ZÁMEROCH V SEKTORE KULTÚRY A KREATÍVNEHO PRIEMYSLU..... 18**

**TABUĽKA Č. 2 POSÚDENIE ADEKVÁTNOSTI NÁVRHOV NA DOPLNENIE NŠZ DO GARANCIE SEKTOROVEJ RADY..... 45**

# ZOZNAM GRAFOV


**GRAF Č. 1** PREHĽAD REPREZENTATÍVNOSTI SEKTOROVEJ RADY ..... 11

**GRAF Č. 2** PREHĽAD REPREZENTATÍVNOSTI SEKTOROVEJ RADY V %..... 12

**GRAF Č. 3** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 24

**GRAF Č. 4** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM..... 25

**GRAF Č. 5** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ..... 25

**GRAF Č. 6** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BRATISLAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 26

**GRAF Č. 7** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRNAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 27

**GRAF Č. 8** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRNAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM..... 27

**GRAF Č. 9** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRNAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ..... 28

**GRAF Č. 10** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRNAVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 28

**GRAF Č. 11** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRENČIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 29

**GRAF Č. 12** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRENČIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM..... 30

**GRAF Č. 13** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRENČIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ..... 30

**GRAF Č. 14** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V TRENČIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 31

**GRAF Č. 15** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V NITRIANSKOM SAMOSPRÁVNOM PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 32

**GRAF Č. 16** ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V NITRIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM ..... 32

**GRAF Č. 17 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V NITRIANSKOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ ..... 33**

**GRAF Č. 18 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V NITRIANSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 33**

**GRAF Č. 19 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V ŽILINSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 34**

**GRAF Č. 20 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V ŽILINSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM ..... 35**

**GRAF Č. 21 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V ŽILINSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ ..... 35**

**GRAF Č. 22 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V ŽILINSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 36**

**GRAF Č. 23 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BANSKOBYSTRICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 37**

**GRAF Č. 24 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BANSKOBYSTRICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM ..... 37**

**GRAF Č. 25 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BANSKOBYSTRICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ ..... 38**

**GRAF Č. 26 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V BANSKOBYSTRICKOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 38**

**GRAF Č. 27 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V PREŠOVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 39**

**GRAF Č. 28 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V PREŠOVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM ..... 40**

**GRAF Č. 29 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V PREŠOVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ ..... 40**

**GRAF Č. 30 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V PREŠOVSKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 41**

**GRAF Č. 31 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÍSLUŠNÝCH DIVÍZIÍ SK NACE REV. 2 ..... 42**

**GRAF Č. 32 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA PRÁVNYCH FORIEM ..... 42**

**GRAF Č. 33 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA VEĽKOSTNÝCH KATEGÓRIÍ ..... 43**

**GRAF Č. 34 ZASTÚPENIE ZAMESTNÁVATEĽOV V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI PODĽA FORIEM VLASTNÍCTVA ..... 43**

# ZOZNAM PRÍLOH


| | |
|---|---|
| **Príloha č. 1** | **INŠTITUCIONÁLNE A PERSONÁLNE ZLOŽENIE SEKTOROVEJ RADY** |
| **Príloha č. 2** | **DOKUMENTÁCIA Z PRVÉHO ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY** |
| **Príloha č. 3** | **PREHĽAD ÚLOH SCHVÁLENÝCH ÚČASTNÍKMI PRVÉHO ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY** |
| **Príloha č. 4** | **ZOZNAM STRATEGICKÝCH DOKUMENTOV K VYPRACOVANIU SEKTOROVEJ STRATÉGIE ROZVOJA ĽUDSKÝCH ZDROJOV ZA SEKTOROVÚ RADU** |
| **Príloha č. 5** | **SEKTOROVÉ ŠPECIFIKÁ ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOV PODĽA KRAJOV SR** |
| **Príloha č. 6** | **URČENIE NOVÝCH GARANCIÍ NŠZ PRE NP SRI** |
| **Príloha č. 7** | **ZMENA/ZRUŠENIE GARANCIE NŠZ V RÁMCI NP SRI** |
| **Príloha č. 8** | **ZMENY TERMÍNOV V HARMONOGRAME REVÍZIE/DOPRACOVANIA GARANTOVANÝCH NŠZ V RÁMCI NP SRI** |

# ZOZNAM SKRATIEK A ZNAČIEK

| | |
|---|---|
| **EACEA** | **VÝKONNÁ AGENTÚRA PRE VZDELÁVANIE, AUDIOVIZUÁLNY SEKTOR A KULTÚRU** |
| **IS NSP/SRI** | **INFORMAČNÝ SYSTÉM NSP/SRI** |
| **NOC** | **NÁRODNÉ OSVETOVÉ CENTRUM** |
| **NP NSP** | **NÁRODNÝ PROJEKT NÁRODNÁ SÚSTAVA POVOLANÍ** |
| **NP SRI** | **NÁRODNÝ PROJEKT SEKTOROVO RIADENÉ INOVÁCIE** |
| **NŠZ** | **NÁRODNÝ ŠTANDARD ZAMESTNANIA** |
| **SK NACE REV. 2** | **ŠTATISTICKÁ KLASIFIKÁCIA EKONOMICKÝCH ČINNOSTÍ SK NACE REV. 2** |
| **ŠÚ SR** | **ŠTATISTICKÝ ÚRAD SR** |
| **ŠIOV** | **ŠTÁTNY INŠTITÚT ODBORNÉHO VZDELÁVANIA** |
| **ÚRAD PSVR** | **ÚRAD PRÁCE, SOCIÁLNYCH VECÍ A RODINY** |
| **VŠVU** | **VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE** |

# 1. INŠTITUCIONÁLNE A PERSONÁLNE ZLOŽENIE SEKTOROVEJ RADY

## 1.1 Zhrnutie aktivít pri formovaní finálneho inštitucionálneho a personálneho zloženia Sektorovej rady

Hlavná časť aktivít smerujúcich k finalizácii inštitucionálno-personálneho zloženia bolo realizované už v predchádzajúcej etape implementácie NP SRI popísanej v Priebežnej správe č. 1, kedy boli na základe rokovania a v spolupráci s predsedom a garantkou Sektorovej rady zaslané nominačné listy na vytypované inštitúcie. V predchádzajúcom období bola tiež úspešne vyhodnotená spätná väzba oslovených inštitúcií, na základe ktorej bolo možné konštatovať, že všetky oslovené inštitúcie prijali svoju nomináciu do Sektorovej rady a nominovali aj konkrétnych zástupcov. Podkladové dokumenty ku konkrétnym nomináciám – zápisy z rokovania s garantkou a predsedom Sektorovej rady k inštitucionálnemu a personálnemu zloženiu, nominačné listy pre navrhnuté inštitúcie a spätná väzba na nominačné listy – boli uvedené už v prílohách k Priebežnej správe č. 1.

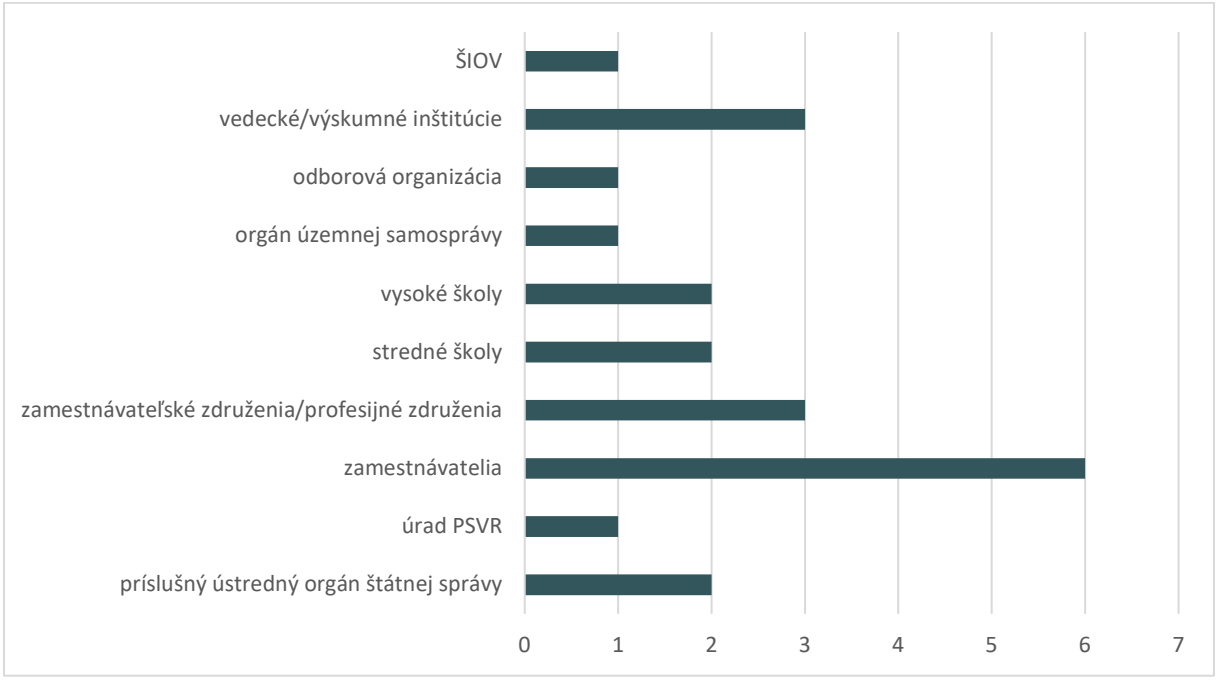
V období sledovanom v predkladanej Priebežnej správe č. 2 boli predsedom Sektorovej rady JUDr. Ing. Bartókom realizované aktivity smerujúce k identifikovaniu vhodného eventuálneho kandidáta, ktorý by v rámci Sektorovej rady odborne zastrešil oblasť kultúrneho a kreatívneho priemyslu. Za týmto účelom boli realizované pracovné stretnutia s niekoľkými kandidátmi, avšak do termínu kompletizácie tejto správy nebola otázka predmetného personálneho obsadenia doriešená. V sledovanom období bol tiež avizovaný záujem o zmenu oficiálnej nominácie za Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave (ďalej len „VŠVU“) vzhľadom na zaneprázdnenosť pôvodne nominovanej členky Sektorovej rady – rektorky VŠVU doc. Mgr. Koklesovej, PhD. V súčasnom období je pripravovaný oficiálny list VŠVU, ktorý bude adresovaný tajomníkovi Sektorovej rady s oficiálnou požiadavkou na zmenu personálneho zastúpenia VŠVU v rámci Sektorovej rady, pričom jej novým členom by sa mal stať Mgr. art. Makar doposiaľ pôsobiaci v pozícii člena pracovnej skupiny Sektorovej rady.

Okrem personálneho zabezpečenia členskej základne Sektorovej rady boli vyvíjané aktivity aj smerom k formovaniu pracovných skupín, kde už boli v niektorých prípadoch navrhnuté osoby do jednotlivých pracovných skupín zameraných na konkrétnu odbornú oblasť. Členovia sektorovej rady boli vyzvaní na navrhnutie ďalších osôb do pracovných skupín tak, aby bolo možné odborne pokryť jednotlivé činnosti a stanovené úlohy Sektorovej rady v ich plnom rozsahu a v čo najadekvátnejšej podobe.

## 1.2 Aktuálne inštitucionálne a personálne zloženie Sektorovej rady

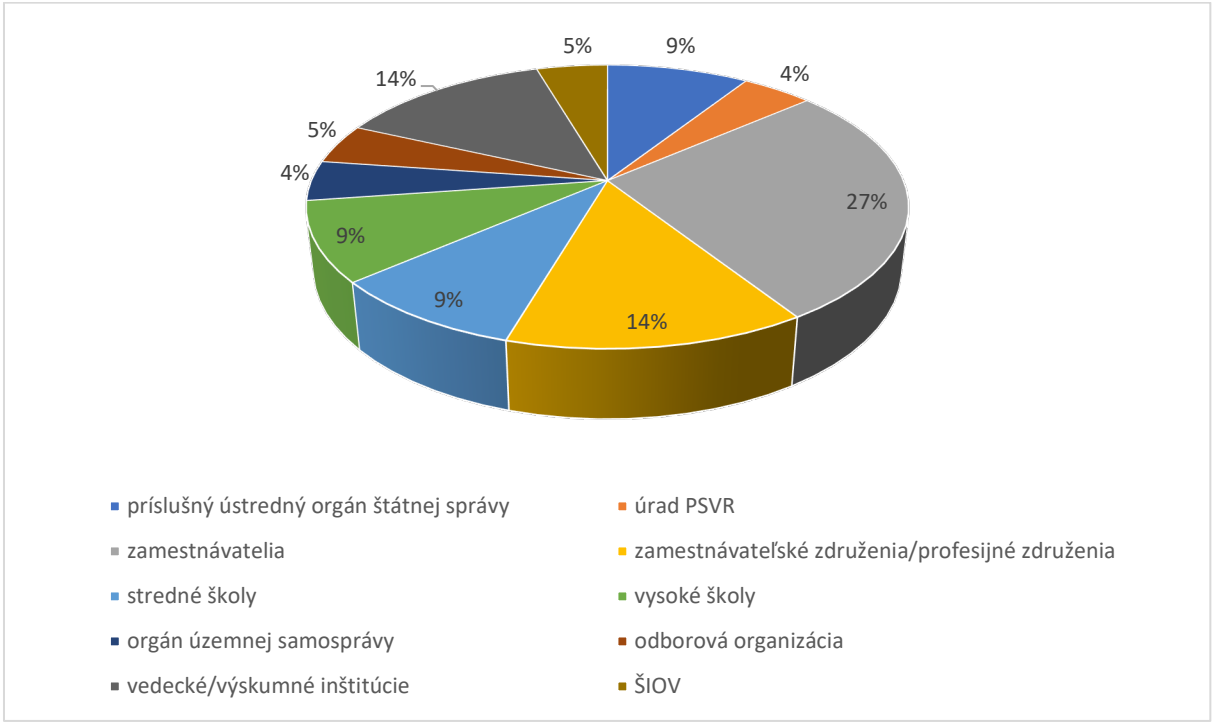
V porovnaní s predchádzajúcou etapou realizácie NP SRI zostalo inštitucionálne a personálne zloženie Sektorovej rady nezmenené, keďže okrem oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu bolo jej zloženie skompletizované už v predchádzajúcom období. Pozitívne možno hodnotiť, že za účelom dosiahnutia optimálnej štruktúry inštitucionálneho zloženia Sektorovej rady korešpondujúcej so vzorovým štatútom sektorovej rady je zabezpečené zastúpenie všetkých požadovaných typov organizácií. Osobitne možno vyzdvihnúť skutočnosť, že najväčší podiel – vyše 40 % členov Sektorovej rady tvoria zamestnávatelia a zamestnávateľské, resp. profesijné združenia, čím je zaručené napĺňanie imperatívu transformácie požiadaviek zamestnávateľov do systému celoživotného vzdelávania. Zastúpenie v rámci Sektorovej rady majú aj poskytovatelia vzdelávania – stredné a vysoké školy, ktoré spolu tvoria viac než 18 % personálneho obsadenia Sektorovej rady. Dôležité je aj zapojenie odborných inštitúcií, ktoré fungujú ako špecializované odborné pracoviská pre výskum v oblasti kultúry vzhľadom na dlhodobé nedostatočné pokrytie vedeckej a výskumnej činnosti v sektore kultúry. V rámci plnenia konkrétnych úloh Sektorovej rady sa predpokladá prizývanie aj ďalších vedeckých inštitúcií, resp. výskumných útvarov z akademického prostredia, príp. z prostredia štátnej správy. V Sektorovej rade majú zastúpenie aj ústredný orgán štátnej správy a orgán územnej samosprávy, odborová organizácia, úrad PSVR, resp. ŠIOV. Celkové zastúpenie jednotlivých typov inštitúcií znázorňujú nasledovné grafy.

**Graf č. 1 Prehľad reprezentatívnosti Sektorovej rady**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

**Graf č. 2 Prehľad reprezentatívnosti Sektorovej rady v %**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Aktuálna štruktúra inštitucionálneho a personálneho zloženia Sektorovej rady tvorí Prílohu č. 1 tejto informácie.

# 2. PRÍPRAVA A REALIZÁCIA PRVÉHO ROKOVANIA SEKTOROVEJ RADY A NAŇ NADVÄZUJÚCE ÚLOHY

## 2.1 Príprava prvého rokovania Sektorovej rady

Vzhľadom na termín prvého rokovania Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo 19. júna 2019 boli aktivity popisujúce organizačno-technické zabezpečenie rokovania Sektorovej rady zachytené už v Priebežnej správe č. 1. Tesne pred samotným rokovaním Sektorovej rady realizovaným v priestoroch Národného osvetového centra (ďalej len „NOC“) tajomník vykonal dodatočnú obhliadku ponúknutých priestorov – pôvodne dohodnutého priestoru Malej knižnice NOC a alternatívneho priestoru V-Klubu z dôvodu rozdielnych technických podmienok a kapacity oboch priestorov. Vzhľadom na vysokú potvrdenú účasť vrátane záujmu štyroch tajomníkov iných sektorových rád zúčastniť sa rokovania, ktorému bolo zo strany predsedu Sektorovej rady vyhovené, bolo po vzájomnej dohode s predsedom Sektorovej rady – generálnym riaditeľom NOC dohodnuté presunutie rokovania do priestoru V-Klubu, kde bolo možné poskytnúť vyšší komfort a lepšiu možnosť usporiadania zasadacieho poriadku.

Tajomník Sektorovej rady v rámci obhliadky priestorov a osobnej komunikácie s technickým personálom dohodol zabezpečenie potrebného technického vybavenia, ktoré bolo priamo na mieste otestované ešte deň pred konaním rokovania. Osobitne tiež kontaktoval dodávateľa cateringu, s ktorým boli dohodnuté detaily zabezpečenia občerstvenia a obeda formou teplého bufetu, vrátane zabezpečenia kompletného inventáru. Tajomník v súčinnosti s dodávateľom zabezpečil Zmluvu o spolupráci špecifikujúcu podmienky dodania služby, t.j. zabezpečenia rokovania Sektorovej rady.

Pokiaľ ide o zabezpečenie úspešného priebehu rokovania, tajomník zorganizoval pracovné stretnutie s garantkou Sektorovej rady PaedDr. Blažíčkovou, na ktorom predostrel návrh vedenia konkrétnych bodov rokovania jednotlivými osobami – tajomník, garantka, predseda Sektorovej rady a tajomníčka Aliancie – a zrevidoval s garantkou pripravené materiály na rokovanie: návrh záverov z rokovania, harmonogram revízie a tvorby nových národných štandardov zamestnaní (ďalej len „NŠZ“) či proces kreovania stratégie rozvoja ľudských zdrojov. Priamo na stretnutí bolo dohodnuté, že garantka Sektorovej rady pripraví na rokovanie Sektorovej rady vzor formulára na zber námetov na kritériá hodnotenia kvality/ratingu poskytovateľov vzdelávania.

Pred konaním rokovania boli tajomníkom Sektorovej rady zabezpečené nasledovné aktivity:

1. Príprava pozvánky na rokovanie s programom, jej zaslanie členom Sektorovej rady a evidencia spätnej väzby ohľadom účasti;
2. Zaslanie registračného emailu do IS NSP/SRI členom Sektorovej rady, prostredníctvom ktorého prebieha oficiálna evidencia členov Sektorovej rady a výkazníctvo práce;
3. Príprava návrhu dohody o pracovnej činnosti pre členov Sektorovej rady v súčinnosti ekonomickým úsekom realizátora NP SRI;
4. Zabezpečenie podpísania pripravených menovacích dekrétov predsedom Sektorovej rady;
5. Príprava menoviek pre členov Sektorovej rady na rokovanie;
6. Príprava prezenčnej listiny na rokovanie;
7. Kompletizácia návrhov záverov z rokovania;
8. Príprava a tlač materiálov do zložky na rokovanie – program rokovania; zoznam národných štandardov zamestnaní garantovaných Sektorovou radou s harmonogramom ich tvorby; inštitucionálne a personálne zloženie Sektorovej rady; návrh záverov z rokovania; manuál na prácu s IS NSP/SRI; vizitky tajomníka Sektorovej rady – a okrem uvedených materiálov uloženie štatútu sektorovej rady a pripravenej prezentácie na rokovanie na USB flash disk.

Dokumentácia k príprave prvého rokovania Sektorovej rady – pozvánka na rokovanie s programom, menovacie dekréty, prezentácia na rokovanie a návrhy záverov z rokovania – tvorili Prílohu k Informácii o situácii v organizačno-technickom zabezpečení Sektorovej rady a jej ďalších úlohách pri realizácii NP SRI predkladanej v rámci Priebežnej správy č. 1.

## 2.2 Realizácia a výsledky prvého rokovania Sektorovej rady

Rokovanie Sektorovej rady sa uskutočnilo 19. júna 2019 v priestoroch NOC v Bratislave. Jednalo sa po približne tri a pol roku o prvé oficiálne rokovanie Sektorovej rady v rámci realizácie nového Národného projektu SRI. Hoci sa členovia Sektorovej rady v medziobdobí od ukončenia Národného projektu Národná sústava povolaní (ďalej len „NP NSP“) povolaní stretávali ad hoc pri riešení rôznych dôležitých otázok týkajúcich sa smerovania sektora kultúry, možno toto rokovanie považovať za dôležitý míľnik znamenajúci reštart systematických aktivít Sektorovej rady. Ďalej v texte sú uvedené kľúčové výstupy rokovania Sektorovej rady, ktoré sú zhrnuté v nasledovných bodoch:

a) Program rokovania, konaného dňa 19. júna 2019 v Bratislave:

- Otvorenie rokovania Sektorovej rady a privítanie účastníkov;
- Informácia o inštitucionálnom a personálnom zložení Sektorovej rady a odovzdanie menovacích dekrétov členom Sektorovej rady;
- Vyhodnotenie výsledkov Sektorovej rady v rámci realizácie NP NSP;
- Predstavenie systémového riešenia NP SRI – ciele, prínosy, kontinuita;
- Kľúčové činnosti Sektorovej rady a harmonogram jej činnosti;
- Schválenie zoznamu garantovaných NŠZ, ich rozdelenie členom Sektorovej rady a nastavenie harmonogramu ich tvorby a revízie;
- Inštrukcia k systému práce v IS NSP/SRI – registrácia a výkazníctvo práce;
- Diskusia/Rôzne;
- Závery z rokovania Sektorovej rady.

b) Účastníci Sektorovej rady schválili na rokovaní nasledovné dokumenty:

- inštitucionálne a personálne zloženie Sektorovej rady;
- organizačné zabezpečenie činnosti Sektorovej rady;
- harmonogram, vrátane rozdelenia garantovaných zamestnaní na revíziu NŠZ, resp. tvorbu nových NŠZ jednotlivým členom Sektorovej rady;

- závery z rokovania Sektorovej rady.

Príslušná dokumentácia z prvého rokovania Sektorovej rady – prezenčná listina, závery z rokovania a článok vypracovaný tajomníkom Sektorovej rady pripravený na zverejnenie na webových stránkach Ministerstva kultúry Slovenskej republiky, NOC a webovej platforme NP SRI www.sustavapovolani.sk – je súčasťou Prílohy č. 2 k tejto informácii.

c) Rozdelenie úloh účastníkom rokovania s uvedením termínu plnenia úlohy

- Posúdiť zoznam garantovaných NŠZ a zaslať tajomníkovi Sektorovej rady návrhy na doplnenie nových, resp. absentujúcich NŠZ, vyradenie neaktuálnych, resp. duplicitných NŠZ, príp. premenovanie pôvodných alebo navrhovaných NŠZ.

  Zodpovední: členovia Sektorovej rady

  Termín: 5. júl 2019

- Členom Sektorovej rady sumarizovať národné a medzinárodné strategické dokumenty súvisiace s vývojom sektora do roku 2030 a záväzkami Slovenskej republiky v tejto oblasti na národnej a medzinárodnej úrovni a zaslať tieto tajomníkovi Sektorovej rady do určeného termínu.

  Zodpovední: členovia Sektorovej rady

  Termín: 15. august 2019

- Vypracovať návrh premís strategického smerovania sektora s identifikáciou dopadu na ľudské zdroje pre 1. cyklus sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov a tieto zaslať tajomníkovi Sektorovej rady do určeného termínu. Zaslať tajomníkovi Sektorovej rady námety expertov pre oblasť tvorby strategického rozvoja ľudských zdrojov.

  Zodpovední: členovia Sektorovej rady

  Termín: 30. september 2019

- Navrhnúť námety na definovanie kritérií hodnotenia kvality/ratingu poskytovateľov vzdelávania a zaslať ich tajomníkovi Sektorovej rady.

  Zodpovední: členovia Sektorovej rady

  Termín: 10. september 2019

- Zaregistrovať sa v Informačnom systéme SRI (IS SRI) na základe zaslaného registračného emailu a využívať tento systém na elektronické výkazníctvo práce člena Sektorovej rady.

Zodpovední: členovia Sektorovej rady

Registrácia: do 27. júna 2019

Vykazovanie: priebežne

- Vypracovať elektronický výkaz práce v IS SRI za mesiac jún 2019 a odoslať ho na schválenie tajomníkovi Sektorovej rady.

Zodpovední: členovia Sektorovej rady

Termín: 5. júl 2019

- Navrhnúť zloženie pracovných skupín Sektorovej rady (titul, meno, priezvisko, zamestnávateľ, e-mail, tel. č.) a zaslať návrh tajomníkovi Sektorovej rady.

Zodpovední: členovia Sektorovej rady

Termín: 5. júl 2019

- Posúdiť možnosti doplnenia Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo o jej nového člena garantujúceho oblasť kultúrneho a kreatívneho priemyslu a navrhnúť nomináciu eventuálneho vhodného kandidáta.

Zodpovedný: predseda Sektorovej rady

Termín: 15. júl 2019

- Zabezpečiť v súčinnosti s predsedom Sektorovej rady pre remeslá a osobné služby a predsedom Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo spoločné rokovanie predsedov a garantov predmetných sektorových rád.

Zodpovedná: garantka Sektorovej rady

Termín: 30. júl 2019

- Iniciovať doplnenie zástupcu Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo v rámci Sektorovej rady pre Vedu, výskum, vzdelávanie, výchovu, šport.

Zodpovedná: tajomníčka Aliancie

Termín: 30. september 2019

- Zabezpečiť vypracovanie návrhu dotazníka pre sociálnych partnerov – zamestnávateľské zväzy (AZZZ SR, RÚZ, APZ) na definovanie konkrétnych kompetencií týkajúcich sa umeleckého a kreatívneho sektora, ktoré sú nimi požadované v priemyselných sektoroch, za účelom špecifikácie objednávky pre poskytovateľov vzdelávania v oblasti umenia a kultúry.

Zodpovedný: tajomník Sektorovej rady v súčinnosti s členmi Sektorovej rady

Termín: 30. september 2019

Úlohy z rokovania uložené jednotlivým zodpovedným osobám tvoria tiež samostatnú prílohu (Príloha č. 3) k tomuto materiálu.

d) Účasť členov na prvom rokovaní:

Rokovania sa zúčastnilo 17 členov Sektorovej rady, vrátane tajomníka Sektorovej rady, 3 zástupcovia ospravedlnených členov Sektorovej rady, tajomníčka Aliancie, členka pracovnej skupiny pre médiá a 4 tajomníci iných Sektorových rád ako prizvaní hostia. Prvého zasadnutia Sektorovej rady sa tak zúčastnilo 74 % z celkového počtu jej členov, resp. 87 % pri započítaní zástupcov ospravedlnených členov.

Uvedení členovia ospravedlnili svoju neúčasť:

- Mgr. art. Dana Hajóssy – z dôvodu pracovnej vyťaženosti;
- doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD. – z dôvodu pracovnej vyťaženosti;
- Ing. Silvia Stasselová – z dôvodu pracovnej vyťaženosti;
- Bc. Miriam Špániková – z dôvodu zasadnutia Asociácie zamestnávateľských zväzov a združení Slovenskej republiky počas termínu rokovania Sektorovej rady;
- Mgr. Marián Vidovenec – z dôvodu zahraničnej služobnej cesty;
- MgA. Anton Viskup, PhD. – z dôvodu čerpania dovolenky v zahraničí.

# 3. TVORBA SEKTOROVEJ STRATÉGIE ROZVOJA ĽUDSKÝCH ZDROJOV V PÔSOBNOSTI SEKTOROVEJ RADY

## 3.1 Strategické dokumenty

Prvým nevyhnutným krokom pri tvorbe sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov je komplexné zmapovanie strategických dokumentov týkajúcich sa sektora kultúry a kreatívneho priemyslu. Zoznam medzinárodných a národných strategických dokumentov bol vypracovávaný tajomníkom Sektorovej rady už v priebehu predchádzajúcich etáp realizácie NP SRI a jeho v danom čase aktuálna verzia tvorila prílohu k Informácii o situácii v organizačno-technickom zabezpečení Sektorovej rady a jej ďalších

úlohách pri realizácii NP SRI predkladanej v rámci Úvodnej správy, resp. Priebežnej správy č. 1. Posledná aktuálna verzia zoznamu strategických dokumentov k vypracovaniu sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov bola distribuovaná členom Sektorovej rady po jej úvodnom rokovaní v súlade s úlohami definovanými v Záveroch z rokovania Sektorovej rady na využitie pri sumarizácii strategických dokumentov ovplyvňujúcich sektor kultúry, pokiaľ ide o ľudské zdroje. Tajomník Sektorovej rady vyzval členov na dopĺňanie zoznamu a elektronické zaslanie jeho doplnenej verzie. Termín na kompletizáciu strategických dokumentov bol stanovený do 15. augusta 2019. Uvedený postup kompletizácie strategických dokumentov bol odsúhlasený členmi Sektorovej rady.

V sledovanom období bol zoznam strategických dokumentov doplnený na základe návrhu garantky Sektorovej rady PaedDr. Blažíčkovej o dva strategické dokumenty:

- Digitálna agenda pre Európu v podmienkach SR – národná úroveň;
- Oznámenie Komisie Európskemu parlamentu, Rade, Európskemu hospodárskemu a sociálnemu výboru a Výboru regiónov – „Podpora kultúrnych a tvorivých sektorov v záujme rastu a zamestnanosti v EÚ“ – medzinárodná úroveň.

Zoznam strategických dokumentov k vypracovaniu sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov pre sektor kultúry a kreatívneho priemyslu aktualizovaný v sledovanom období tvorí Prílohu č. 4 tejto Informácie.

Okrem uvedených strategických dokumentov sú za účelom monitorovania vývoja a trendov v sektore sledované rôzne ďalšie zdroje informácií, ako sú webové stránky inštitúcií a organizácií s viac či menej priamym prepojením na kultúrnu oblasť. Ich zoznam je uvedený v nasledovnej tabuľke:

**Tabuľka č. 1 Ďalšie zdroje informácií o strategických zámeroch v sektore kultúry a kreatívneho priemyslu**

| Názov zdroja informácií | Webová stránka zdroja |
|---|---|
| Ministerstvo kultúry SR | http://www.culture.gov.sk/; http://www.culture.gov.sk/ministerstvo/dokumenty/strategicke-materialy-ministerstva-129.html[1] |

[1] Webová stránka Ministerstva kultúry Slovenskej republiky sumarizujúca strategické materiály MK SR.

| | |
|---|---|
| Úrad podpredsedu vlády pre investície a informatizáciu SR | https://www.vicepremier.gov.sk/; https://www.vicepremier.gov.sk/strategie/[2] |
| Národné osvetové centrum | http://www.nocka.sk/ |
| Creative Europe Desk Slovakia | http://www.cedslovakia.eu/ |
| Výkonná agentúra pre vzdelávanie, audiovizuálny sektor a kultúru (EACEA) | http://eacea.ec.europa.eu/index_en.php |
| Generálne riaditeľstvo pre vzdelávanie a kultúru | http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm |
| Creative Europe | http://ec.europa.eu/programmes/creative-europe/index_en.htm |
| European Cultural Foundation | https://www.culturalfoundation.eu/ |

Okrem vyššie uvedených inštitúcií/organizácií sú sledované aj médiá, resp. informačné kanály sprostredkujúce na pravidelnej báze informácie z oblasti kultúry, ako sú napr. Rozhlas a televízia Slovenska, denníky s kultúrnymi sekciami, elektronické médiá (napr. Euractiv alebo Startitup) alebo vedecké časopisy a ročenky vydávané na pôde Slovenskej akadémie vied týkajúce sa vied o kultúre a umení.

## 3.2 Aktuálny stav v príprave I. cyklu tvorby sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov

Úvodnú časť sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov, tzv. I. cyklus, tvorí z obsahového hľadiska stanovenie základných premís vývoja sektora vzhľadom k ľudským zdrojom. Konkrétne sa v rámci I. cyklu vymedzuje poslanie sektora, zaradenie v rámci hospodárstva Slovenskej republiky a načrtáva jeho dlhodobé smerovanie v súlade s kľúčovými medzinárodnými a národnými strategickými dokumentmi. Pri definovaní základných premís je potrebné určenie hlavných faktorov vývoja sektora a ich vplyv na ľudské zdroje.

V kontexte takto vymedzenej úlohy vypracovania I. cyklu sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov tajomník Sektorovej rady zrealizoval prieskum dostupnej odbornej literatúry so špecifickým dôrazom na analýzu vyššie uvedených strategických dokumentov, na základe čoho boli navrhnuté všeobecné premisy vývoja sektora kultúry a vydavateľstva vzhľadom k ľudským zdrojom, ktoré boli uvedené

[2] Webová stránka Úradu podpredsedu vlády pre investície a informatizáciu SR sumarizujúca strategické dokumenty v jednotlivých sektoroch vrátane sektoru kultúry.

a bližšie zdôvodnené už v predchádzajúcich Informáciách o situácii v organizačno-technickom zabezpečení Sektorovej rady a jej ďalších úlohách pri realizácii NP SRI predkladaných v rámci Úvodnej správy, resp. Priebežnej správy č. 1:

- **vytváranie nového priestoru na experimentovanie, inovácie a podnikanie** v kultúrnom a kreatívnom sektore **v dôsledku digitalizácie** – kľúčovým aspektom na posilnenie schopnosti hospodárskeho rastu a rozširovania publika kultúrneho a kreatívneho sektora je zúročenie nových príležitostí a včasné reagovanie na zmeny v správaní a očakávaniach verejnosti, a to najmä v súvislosti so vznikom nových služieb a platforiem fungujúcich na princípe využívania moderných technológií, IKT riešení a poskytovania služieb online, ktoré umožňujú efektívnejšie saturovať dopyt spotrebiteľov po prístupe k rôznorodému obsahu a produktom. Tieto nové možnosti a moderné spôsoby poskytovania služieb a umeleckej produkcie majú veľký potenciál generovať nové príjmy potrebné na efektívne podnikanie v digitálnej ére. Samostatnou oblasťou je v tomto kontexte rozvíjanie medzisektorovej spolupráce potrebnej na testovanie inovatívnych obchodných modelov, ktorá môže zohrať kľúčovú úlohu pri vzájomne prospešnom napredovaní podnikov spadajúcich do tzv. kreatívneho priemyslu;
- **lepšie prispôsobenie sa potrebám zručností** – je potrebné budovanie silnejšieho partnerstva medzi kultúrnymi a kreatívnymi sektormi, sociálnymi partnermi a poskytovateľmi vzdelávania a odbornej prípravy, a to ako prostredníctvom počiatočnej odbornej prípravy, tak aj formou ďalšieho vzdelávania. Takáto spolupráca by mala zabezpečiť kombináciu zručností nevyhnutných na podnikanie v kultúrnom sektore, resp. kreatívnom priemysle podliehajúcom rýchlo sa meniacim podmienkam a nárokom spotrebiteľov. Osobitnou výzvou zostáva klesajúci počet zamestnancov s technickými a tradičnými, tzv. remeselnými zručnosťami, keďže získavanie takýchto zručností nie je najmä pre mladú generáciu natoľko lákavé;
- **lepší prístup k financovaniu** – vzhľadom na skutočnosť, že pri kultúrnych a kreatívnych podnikoch sa jedná vo výraznej väčšine o malé podniky, resp. samostatne zárobkovo činné osoby, vystavené podmienkam neistého dopytu po ich produkcii, ktorých biznis modely sú pomerne zložité v porovnaní s tradičnými priemyselnými podnikmi, sú aj ich možnosti vonkajších zdrojov financovania komplikovanejšie. Hoci kapitálové financovanie, podnikateľskí anjeli, rizikový kapitál a záruky patria k alternatívnym možnostiam financovania, nie sú zďaleka využívané v dostatočnej miere. Na druhej strane je potrebné podporiť kompetencie podnikateľov v kultúrnych a kreatívnych odvetviach týkajúcich sa podnikateľského plánovania a finančnej gramotnosti nevyhnutných na udržateľné financovanie ich činností.

Tieto návrhy všeobecných premís boli predložené garantke a predsedovi Sektorovej rady za účelom dohodnutia ďalšieho postupu pri špecifikácii podrobnejšej štruktúry sektorovej stratégie a jej jednotlivých obsahových častí. Bolo dohodnuté, že koordinácia vypracovania sektorovej stratégie, najmä pokiaľ ide o stanovenie jej obsahovej štruktúry a hlavných kontúr jej meritórneho vymedzenia, sa zveruje garantke Sektorovej rady, ktorá v záujme odborného zastrešenia vypracovania stratégie a zabezpečenia jej požadovanej kvality prizvala ku koordinácii stanovenej úlohy členku Sektorovej rady, zástupkyňu generálnej riaditeľky Slovenskej národnej galérie PaedDr. Alexandru Homoľovú. V danej súvislosti sa uskutočnilo prvé pracovné stretnutie zodpovedných členiek Sektorovej rady, na ktorom bol zahájený proces detailizácie obsahových bodov stratégie so zameraním na špecifikáciu základných premís vývoja sektora.

Tajomník Sektorovej rady zároveň vyzval na prvom rokovaní Sektorovej rady jej členov na formulovanie návrhov premís strategického smerovania sektora s identifikáciou dopadu na ľudské zdroje pre I. cyklus sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov a ich zaslanie do určeného termínu – 30. september 2019. Členovia Sektorovej rady boli tiež vyzvaní do uvedeného termínu zaslať námety na oslovenie expertov na zabezpečenie tvorby stratégie rozvoja ľudských zdrojov.

Premisy sektorovej stratégie by mali byť v súlade aj s Novou európskou stratégiou pre kultúru, ktorú prijala Európska komisia v roku 2018 a ktorá nahrádza súčasnú európsku stratégiu pre kultúru prijatú ešte v roku 2007. Táto uvádza tri hlavné strategické ciele:

- využívanie potenciálu kultúry pre sociálnu súdržnosť;
- podporu tvorivosti založenej na kultúre vo vzdelávaní a inováciách, ako aj v oblasti zamestnanosti a rastu; a
- posilnenie medzinárodných kultúrnych vzťahov.[3]

Z hľadiska vypracovania sektorovej stratégie rozvoja ľudských zdrojov bude kľúčovou oblasťou najmä podpora tvorivosti založená na kultúre v oblasti vzdelávania a inovácií a v oblasti zamestnanosti a rastu. V tejto oblasti Nová európska stratégia pre kultúru vymedzuje tri špecifické opatrenia:

- podporovať umenie, kultúru a kreatívne myslenie vo formálnom a neformálnom vzdelávaní a v odbornej príprave na všetkých stupňoch a v celoživotnom vzdelávaní;

[3] EURÓPSKA KOMISIA. Nová európska stratégia pre kultúru. 2018. Dostupné na internete: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SK/TXT/PDF/?uri=CELEX:52018DC0267&from=EN>, s. 2-8.

- posilniť priaznivé prostredie pre kultúrny a kreatívny priemysel podporou prístupu k financovaniu, inovačnej kapacity, spravodlivého odmeňovania autorov a tvorcov a medziodvetvovej spolupráce;
- podporiť zručnosti, ktoré sú potrebné v kultúrnych a kreatívnych sektoroch, vrátane digitálnych, podnikateľských, tradičných a špecializovaných zručností.[4]

Uvedené opatrenia budú zahrnuté v modifikovanej podobe aj do stratégie rozvoja ľudských zdrojov v pôsobnosti Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo.

# 4. SEKTOROVÉ DOHODY A PARTNERSTVÁ – ANALYTICKÉ ROZBORY ÚDAJOV O ZAMESTNÁVATEĽSKÝCH SUBJEKTOCH V REGIÓNOCH SR

Medzi dôležité výstupy činnosti sektorových rád patrí príprava sektorových dohôd a partnerstiev, ktorých cieľom má byť spoločný príspevok k zabezpečeniu kvalifikovanej pracovnej sily v rámci sektora. Jedným z prvých potrebných krokov je identifikácia potenciálnych zamestnávateľských subjektov na eventuálne vytvorenie sektorových partnerstiev, dohôd či klastrov. Za týmto účelom boli už v predchádzajúcej etape realizácie NP SRI spracované zoznamy zamestnávateľských subjektov za príslušné divízie štatistickej klasifikácie ekonomických činností SK NACE Rev. 2 s prioritou triedenia podľa veľkostných kategórií s uvedením ďalších údajov vrátane krajov. Prehľad zamestnávateľov bol vyfiltrovaný z Registra organizácií Štatistického úradu Slovenskej republiky, konkrétne sa jedná o zamestnávateľov s počtom zamestnancov vyšším ako 10, ktorí majú priradené nasledovné divízie SK NACE Rev. 2:

- SK NACE Rev. 58 Nakladateľské činnosti;
- SK NACE Rev. 59 Výroba filmov, videozáznamov a televíznych programov, príprava a zverejňovanie zvukových nahrávok;
- SK NACE Rev. 60 Činnosti pre rozhlasové a televízne vysielanie;
- SK NACE Rev. 90 Tvorivé, umelecké a zábavné činnosti;
- SK NACE Rev. 91 Činnosti knižníc, archívov, múzeí a ostatných kultúrnych zariadení.

[4] EURÓPSKA KOMISIA. Nová európska stratégia pre kultúru. 2018. Dostupné na internete: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/SK/TXT/PDF/?uri=CELEX:52018DC0267&from=EN>, s. 4.

Za všetky uvedené divízie SK NACE Rev. 2 bolo v rámci Registra organizácií identifikovaných spolu 314 zamestnávateľov zamestnávajúcich aspoň 10 zamestnancov. Na tomto mieste je potrebné poznamenať, že tento zoznam nie je vyčerpávajúci, keďže v rámci sektora kultúry a vydavateľstva je množstvo malých podnikateľov, ktorí majú menej ako 10 zamestnancov, ale vzhľadom na cieľ vytvárania komplexných partnerstiev, ktoré si vyžadujú značné kapacitné zdroje, bol pri definovaní potenciálnych podnikov na zapojenie do systémového riešenia spolupráce zamestnávateľov a poskytovateľov vzdelávania zvolený prístup výberu podnikov zamestnávajúcich viac ako 10 zamestnancov.

V nadväznosti na vyššie uvedené spracované informácie sú v nasledujúcom texte charakterizované sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov podľa ôsmich samosprávnych krajov. V rámci jednotlivých krajov sú sledované štyri špecifické triedenia údajov o zamestnávateľoch, konkrétne podľa:

- divízií SK NACE Rev. 2,
- veľkostnej kategórie,
- právnej formy,
- formy vlastníctva.

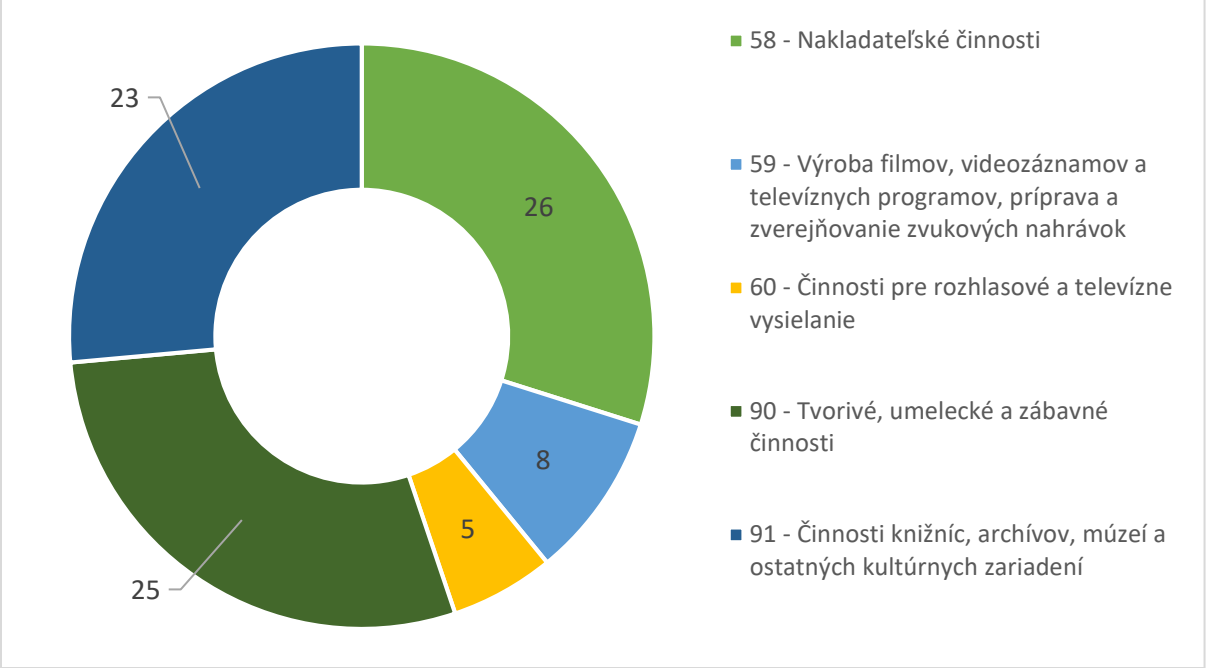
Zoznamy zamestnávateľských subjektov podľa uvedených triedení tvoria prílohy č. 5a – 5h tejto informácie. Analytické rozbory sledovaných údajov podľa krajov sú uvedené v nasledovných častiach tejto kapitoly.

## 4.1 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Bratislavskom samosprávnom kraji

V Bratislavskom samosprávnom kraji sídli najviac zamestnávateľských subjektov patriacich do divízií SK NACE Rev. 2 týkajúcich sa odvetvia kultúry a vydavateľstva – spolu 87 zamestnávateľov, čo predstavuje bezmála 28 % z celkového počtu príslušných zamestnávateľov. Tento údaj korešponduje s tvrdením, že kultúrne inštitúcie sú sústredené v Bratislavskom kraji a najmä v hlavnom meste Slovenskej republiky Bratislave. Graf č. 3 zobrazuje rozdelenie zamestnávateľov v Bratislavskom kraji podľa jednotlivých divízií SK NACE Rev. 2. Najviac zamestnávateľov pôsobí v oblasti nakladateľských činností (26 zamestnávateľov), tvorivých, umeleckých a zábavných činností (25 zamestnávateľov) a činnosti knižníc, archívov, múzeí a podobných kultúrnych zariadení (23 zamestnávateľov), zastúpené sú však

všetky relevantné divízie SK NACE Rev. 2. Prevaha uvedených divízií je spôsobená častým výskytom vydavateľstiev, umeleckých, najmä divadelných a tanečných, súborov, resp. knižníc, múzeí či galérií.

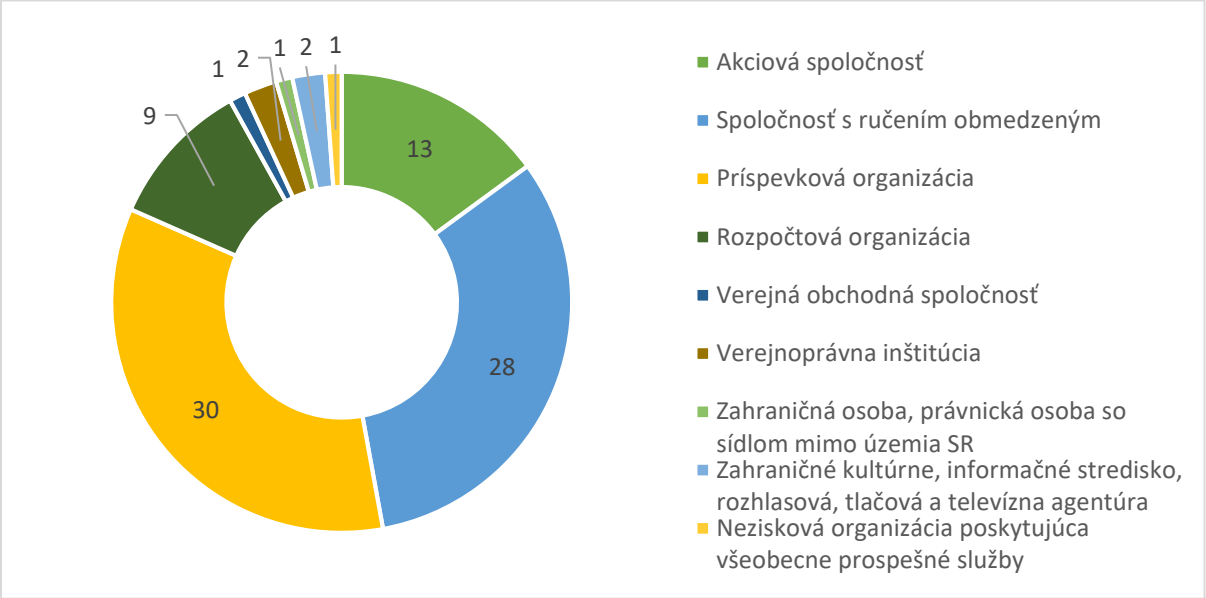
**Graf č. 3 Zastúpenie zamestnávateľov v Bratislavskom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Z hľadiska právnej formy dominujú v Bratislavskom samosprávnom kraji príspevkové organizácie a spoločnosti s ručením obmedzeným (ďalej len spol. s r.o.). V prvom prípade ide najmä o umelecké súbory, ako sú napr. Slovenské národné divadlo alebo Slovenská filharmónia, príp. rôzne galérie, múzeá a knižnice, vrátane Slovenskej národnej galérie či Slovenského národného múzea, zatiaľ čo spol. s r.o. sú zastúpené skôr v prípade vydavateľstiev či televíznych a produkčných spoločností. V rámci Bratislavského samosprávneho kraja možno nájsť ojedinelé zastúpenie aj druhov právnych foriem, ktoré sa v iných krajoch vôbec neobjavujú, ako sú verejnoprávna inštitúcia, verejná obchodná spoločnosť, zahraničná osoba, právnická osoba so sídlom mimo územia SR či zahraničné kultúrne, informačné stredisko, rozhlasová, tlačová a televízna agentúra. Graf č. 4 znázorňuje všetky vyskytujúce sa druhy právnych foriem.

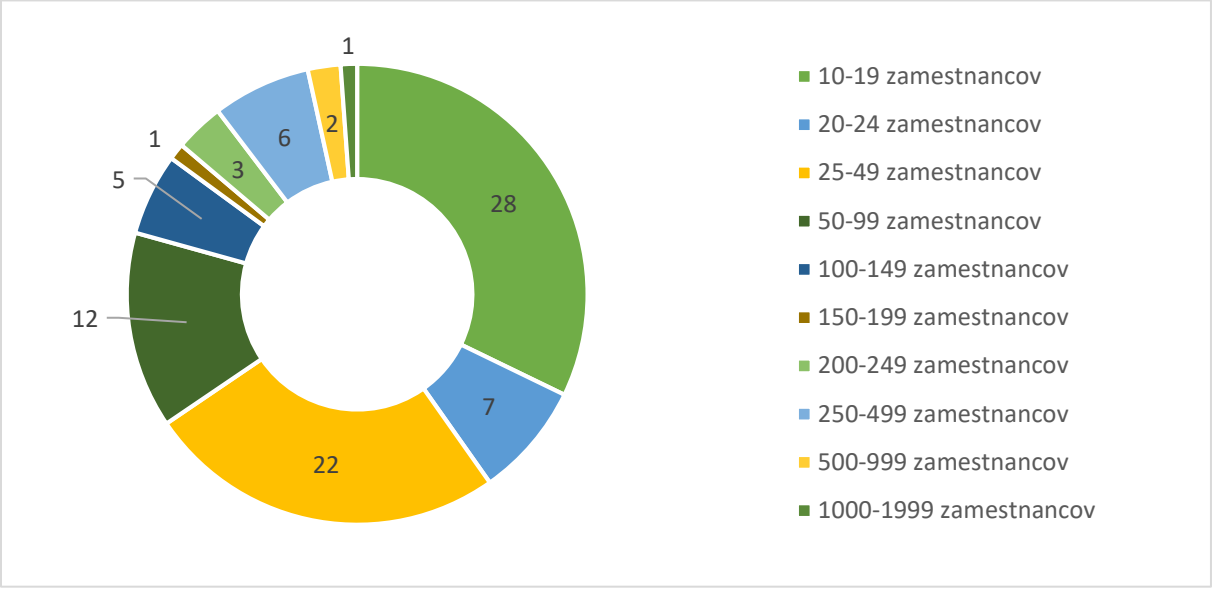
**Graf č. 4** **Zastúpenie zamestnávateľov v Bratislavskom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Čo sa týka veľkostnej kategórie, možno v Bratislavskom samosprávnom kraji nájsť v kultúrnom odvetví malé, stredné aj veľké podniky. Najpočetnejšie zastúpené sú malé podniky zamestnávajúce 10-19 zamestnancov, resp. 25-49 zamestnancov, ktoré spolu tvoria vyše 57 % zo všetkých zamestnávateľov v Bratislavskom kraji. Sídli tu tiež jediná kultúrna inštitúcia v Slovenskej republike zamestnávajúca viac ako 1000 zamestnancov – Rozhlas a televízia Slovenska.

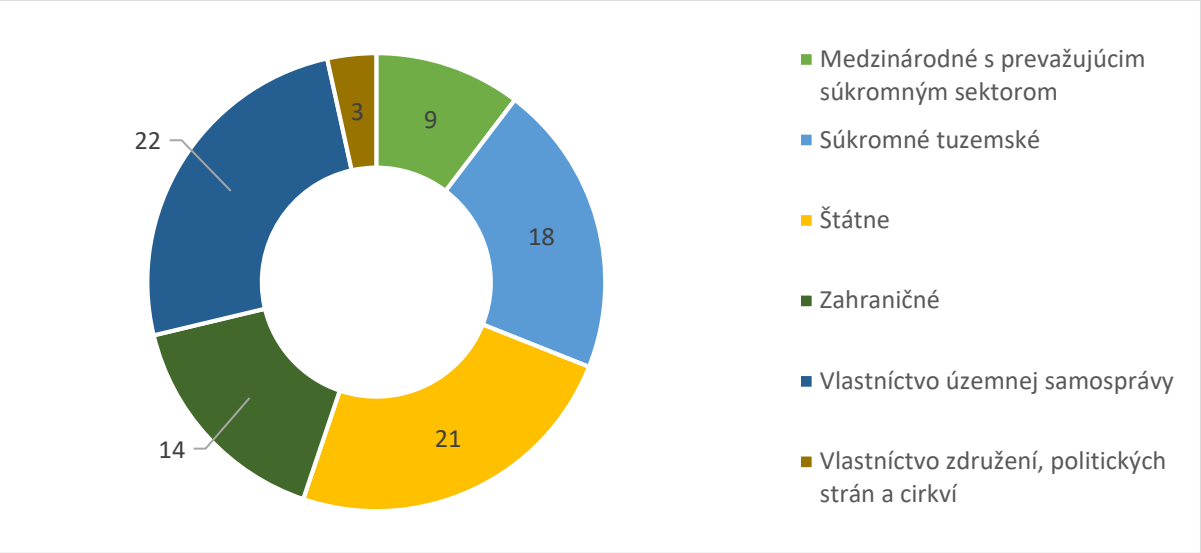
**Graf č. 5** **Zastúpenie zamestnávateľov v Bratislavskom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Pokiaľ ide o formy vlastníctva, prevažuje vlastníctvo územnej samosprávy a štátne vlastníctvo, čo je spôsobené charakterom kultúrnych inštitúcií, ktoré sú často zriaďované a spolufinancované štátnou a územnou samosprávou. Častou formou je aj súkromné tuzemské vlastníctvo charakteristické pre vydavateľstvá strednej či menšej veľkosti a oproti iným krajom je pomerne frekventované aj zahraničné vlastníctvo, ktoré majú naopak väčšie vydavateľstvá, príp. niektorí televízni či rozhlasoví vysielatelia.

**Graf č. 6 Zastúpenie zamestnávateľov v Bratislavskom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**

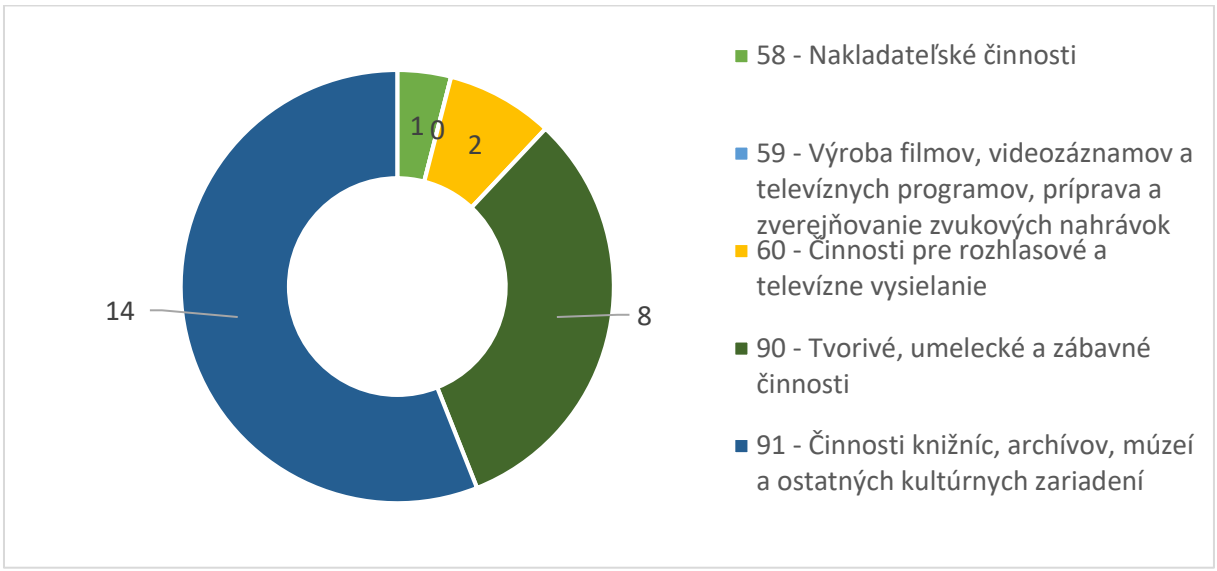



*Zdroj: TREXIMA Bratislava, spol. s r.o.*

## 4.2 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Trnavskom samosprávnom kraji

Trnavský samosprávny kraj je sídlom pre 25 zamestnávateľov z Registra organizácií zamestnávajúcich 10 a viac zamestnancov, čo ho spolu s Trenčianskym samosprávnym krajom radí z hľadiska početnosti zastúpenia na posledné miesto medzi krajmi Slovenskej republiky. Z hľadiska odvetvovej príslušnosti najviac zamestnávateľov spadá do divízie SK NACE Rev. 2 91 – Činnosti knižníc, archívov, múzeí a ostatných kultúrnych zariadení – celkom 56 %. Takmer tretinu tvoria zariadenia so zameraním na tvorivé, umelecké a zábavné činnosti. Naopak odvetvie výroby filmov, videozáznamov a televíznych programov, prípravy a zverejňovania zvukových nahrávok nie je zastúpené ani jednou organizáciou.

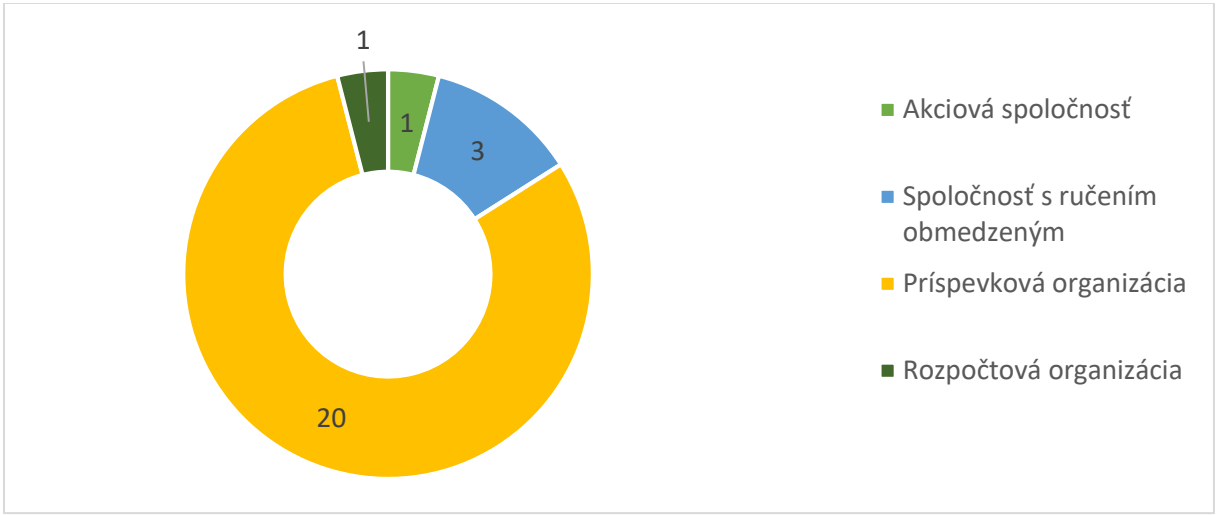
**Graf č. 7** **Zastúpenie zamestnávateľov v Trnavskom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

80 % zamestnávateľov v Trnavskom samosprávnom kraji má právnu formu príspevkovej organizácie, ide najmä o mestské kultúrne centrá a strediská, resp. miestne knižnice, múzeá či galérie. Ostatné druhy právnych foriem – spol. s r.o., akciové spoločnosti (ďalej len „ a.s.“) sú zastúpené len ojedinele.

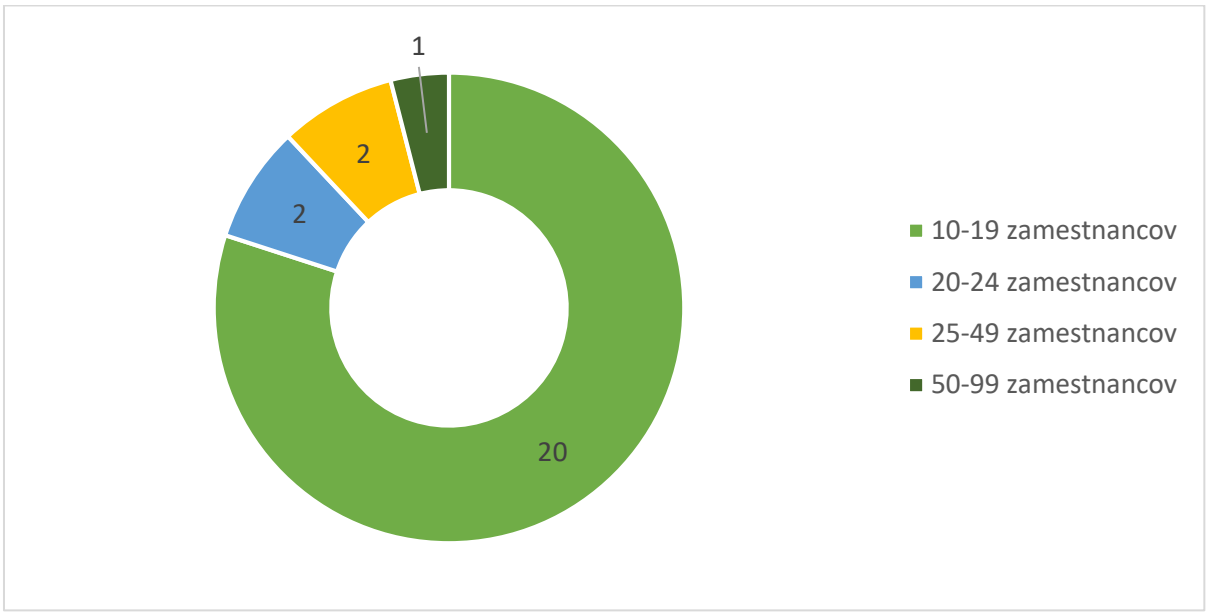
**Graf č. 8** **Zastúpenie zamestnávateľov v Trnavskom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Z hľadiska počtu zamestnancov patrí až 80 % podnikov do najmenšej veľkostnej kategórie od 10 do 19 zamestnancov. Aj ostatné zastúpené veľkostné kategórie spadajú do kategórie malých, resp. stredných podnikov. Najväčšou organizáciou podľa počtu zamestnancov je Divadlo Jána Palárika v Trnave. Celkové zastúpenie zamestnávateľov podľa počtu zamestnancov vyjadruje nasledovný graf.

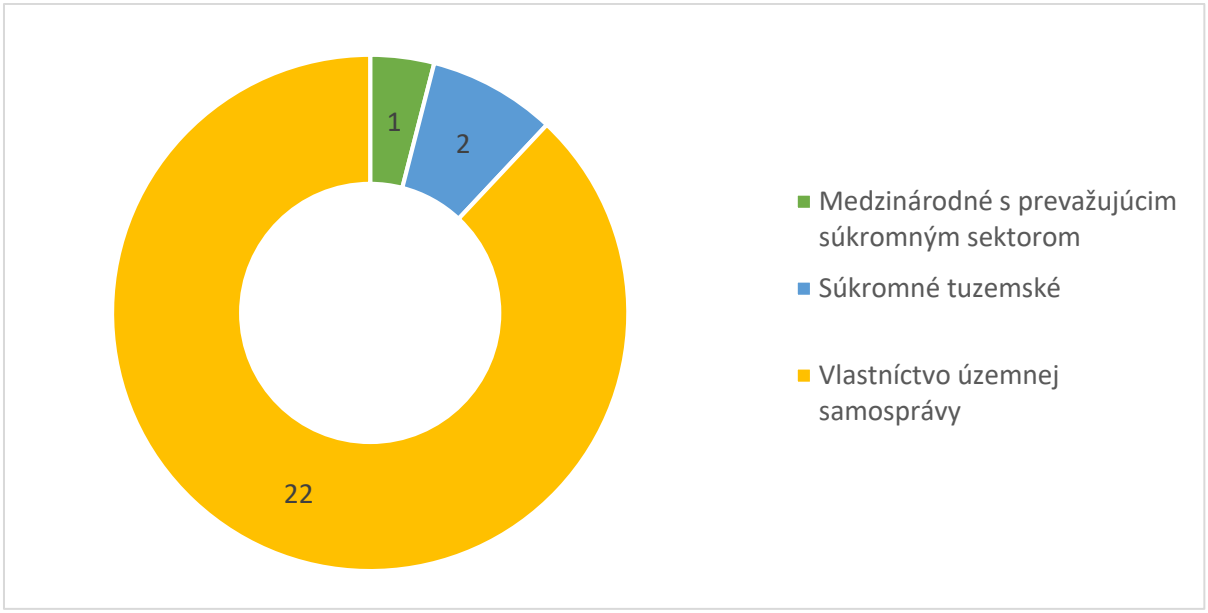
**Graf č. 9** **Zastúpenie zamestnávateľov v Trnavskom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Pokiaľ ide o formy vlastníctva, jednoznačne prevláda vlastníctvo územnej samosprávy, čo je prípad až 88 % zamestnávateľov. V dvoch prípadoch sa vyskytuje súkromné tuzemské vlastníctvo a jeden podnik má medzinárodné vlastníctvo s prevažujúcim súkromným sektorom.

**Graf č. 10** **Zastúpenie zamestnávateľov v Trnavskom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**

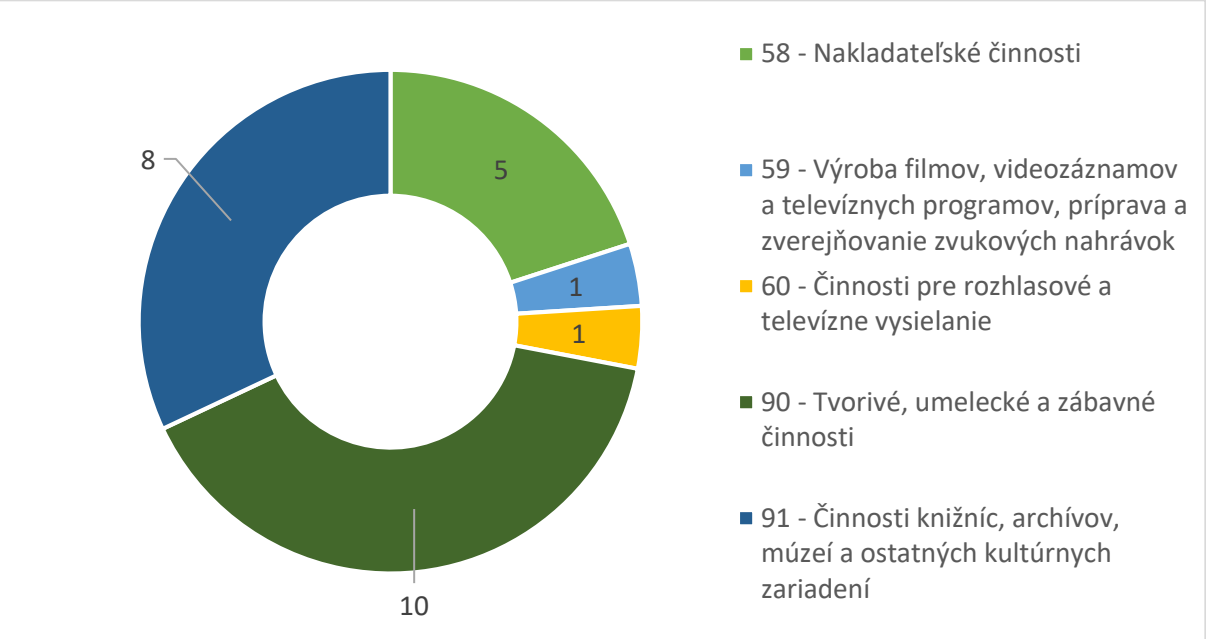



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

## 4.3 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Trenčianskom samosprávnom kraji

Ako už bolo uvedené v predchádzajúcej podkapitole, v Trenčianskom samosprávnom kraji sídli v porovnaní s inými krajmi najmenší počet zamestnávateľských subjektov nad 10 zamestnancov – spolu iba 25 zamestnávateľov. Pri pohľade na rozdelenie zamestnávateľov podľa ich príslušnosti do jednotlivých divízií SK NACE Rev. 2 možno konštatovať, že v porovnaní s Trnavským samosprávnym krajom, ktorý ma rovnaké početné zastúpenie zamestnávateľov patriacich do kultúrnych odvetví, majú najvýraznejšie zastúpenie inštitúcie so zameraním na tvorivé, umelecké a zábavné činnosti, ktoré sú tesne nasledované kultúrnymi inštitúciami, ako sú knižnice, múzeá a podobné kultúrne zariadenia. Tieto dve divízie spolu tvoria takmer tri štvrtiny zo všetkých relevantných územne príslušných zamestnávateľských subjektov. Oproti Trnavskému samosprávnemu kraju je v rámci Trenčianskeho kraja výraznejšie zastúpenie zamestnávateľov poskytujúcich nakladateľské činnosti, ktoré tvoria jednu pätinu zamestnávateľov.

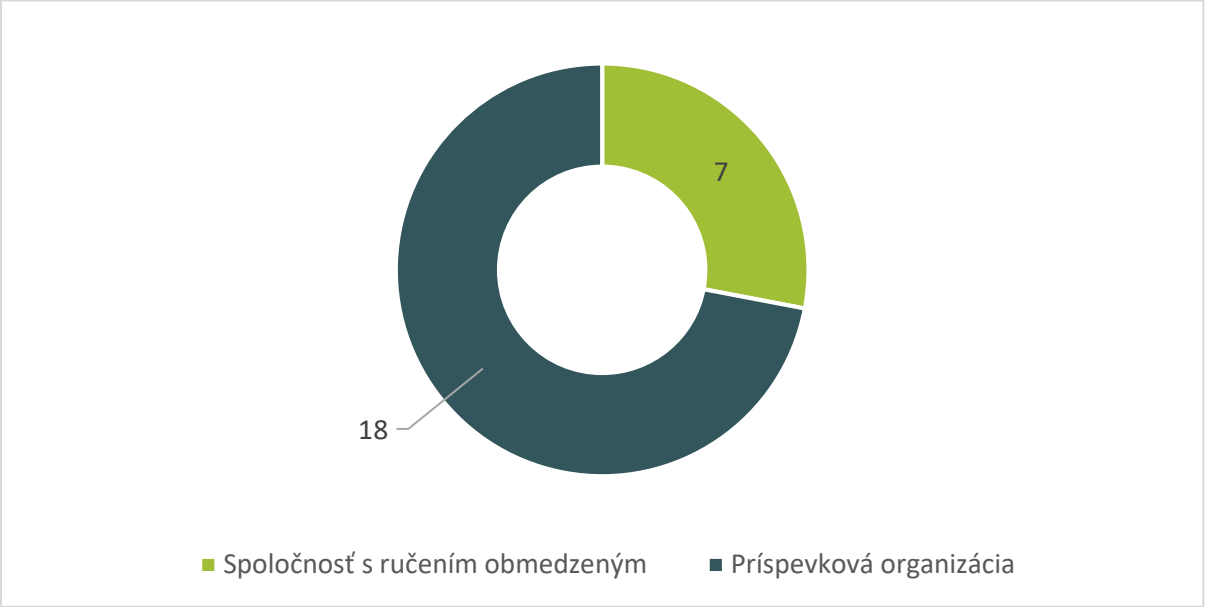
**Graf č. 11 Zastúpenie zamestnávateľov v Trenčianskom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Trenčiansky samosprávny kraj je špecifický zastúpením iba dvoch právnych foriem. Prevažná väčšina zamestnávateľov má formu príspevkovej organizácie, zvyšok organizácií sú spoločnosti s ručením obmedzeným, čo zobrazuje nasledovný graf.

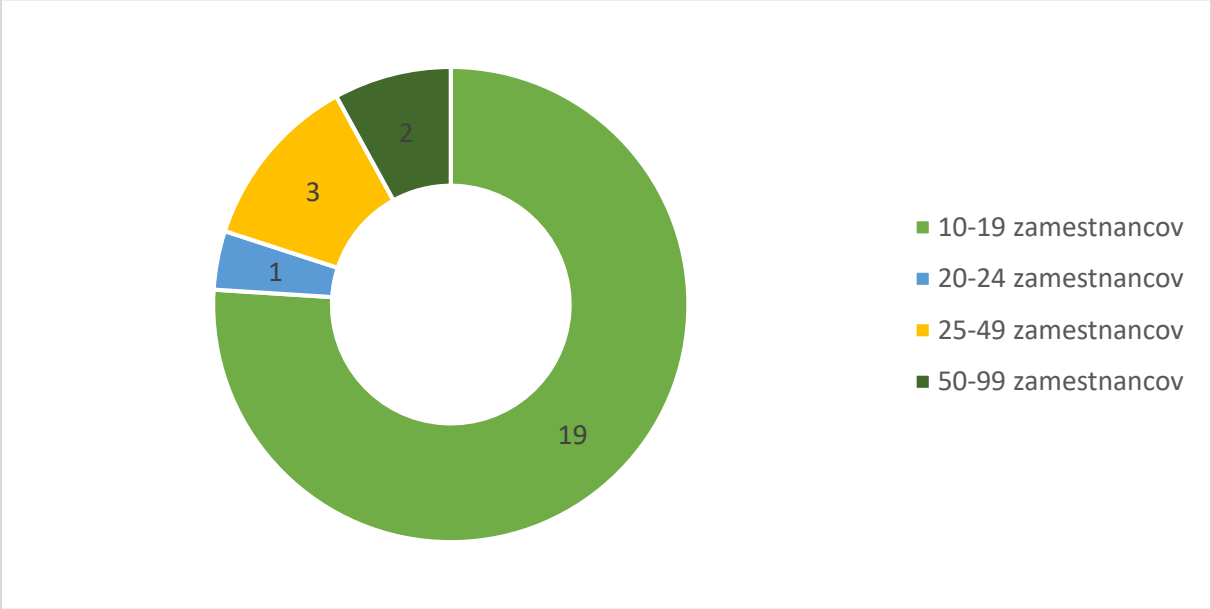
**Graf č. 12** **Zastúpenie zamestnávateľov v Trenčianskom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Aj v Trenčianskom kraji patrí výrazná väčšina – viac ako tri štvrtiny zamestnávateľov do najmenšej veľkostnej kategórie 10-19 zamestnancov. Ostatní zamestnávatelia spadajú rovnako ako v Trnavskom samosprávnom kraji do kategórie malých a stredných podnikov, pričom žiadny z nich nepresahuje hranicu 100 zamestnancov. Najväčšími zamestnávateľmi sú Národná zoologická záhrada Bojnice a Trenčianske múzeum v Trenčíne.

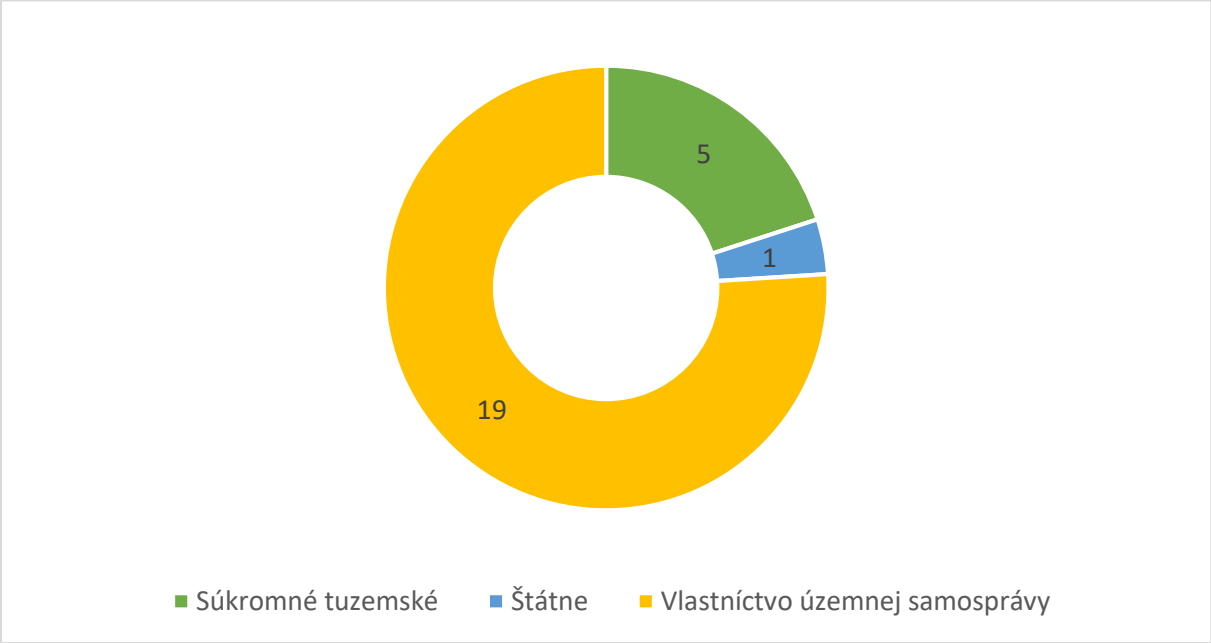
**Graf č. 13** **Zastúpenie zamestnávateľov v Trenčianskom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Čo sa týka formy vlastníctva, väčšina subjektov je vo vlastníctve územnej samosprávy. Jedná sa prevažne o knižnice, múzeá, kultúrne centrá a osvetové strediská. Podniky v rámci nakladateľských činností majú súkromné tuzemské vlastníctvo a jedna organizácia – Národná zoologická záhrada Bojnice je v štátnom vlastníctve.

**Graf č. 14 Zastúpenie zamestnávateľov v Trenčianskom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**

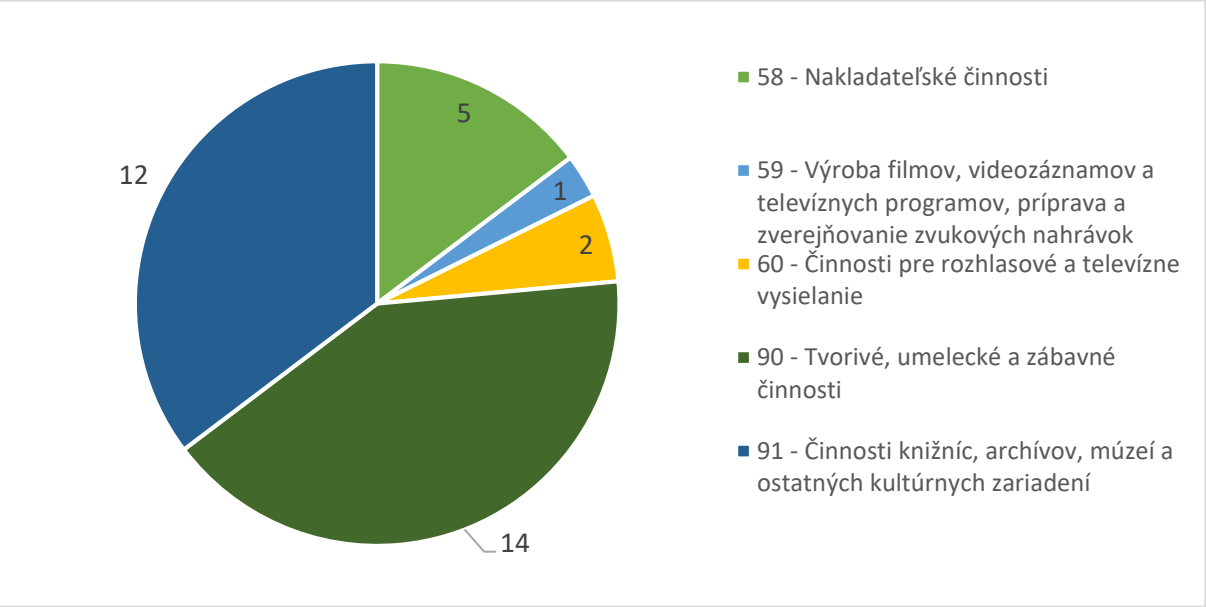



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

## 4.4 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Nitrianskom samosprávnom kraji

Nitriansky samosprávny kraj je sídlom pre 34 zamestnávateľov z príslušných divízií SK NACE Rev. 2. Ich rozdelenie je znázornené v grafe č. 15. Najviac zamestnávateľských subjektov spadá do tvorivých, umeleckých a zábavných činností a do činnosti knižníc, archívov, múzeí a ostatných kultúrnych zariadení. Každá divízia je zastúpená aspoň jedným zamestnávateľom, hoci pri zástupcovi divízie SK NACE Rev. 59 spoločnosti NUPSESO, a.s. sa nejedná celkom o spoločnosť zaoberajúcu sa výrobou filmov, videozáznamov a televíznych programov, prípravou a zverejňovaním zvukových nahrávok, ako je uvedené v názve danej divízie, ale ide skôr o subjekt poskytujúci služby v oblasti digitalizácie kroník, kníh a iných viazaných dokumentov.

**Graf č. 15** **Zastúpenie zamestnávateľov v Nitrianskom samosprávnom podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Nitriansky kraj je špecifický z pohľadu najčastejšie zastúpenej právnej formy regionálne príslušných zamestnávateľských subjektov, keď takmer polovica z nich má formu rozpočtovej organizácie. Konkrétne sa jedná o kultúrne zariadenia patriace do divízie 91, t.j. knižnice, múzeá a galérie, ktoré všetky fungujú ako rozpočtové organizácie. Zvyšná polovica je tvorená príspevkovými organizáciami, spol. s r.o. a jeden podnik má formu a.s.

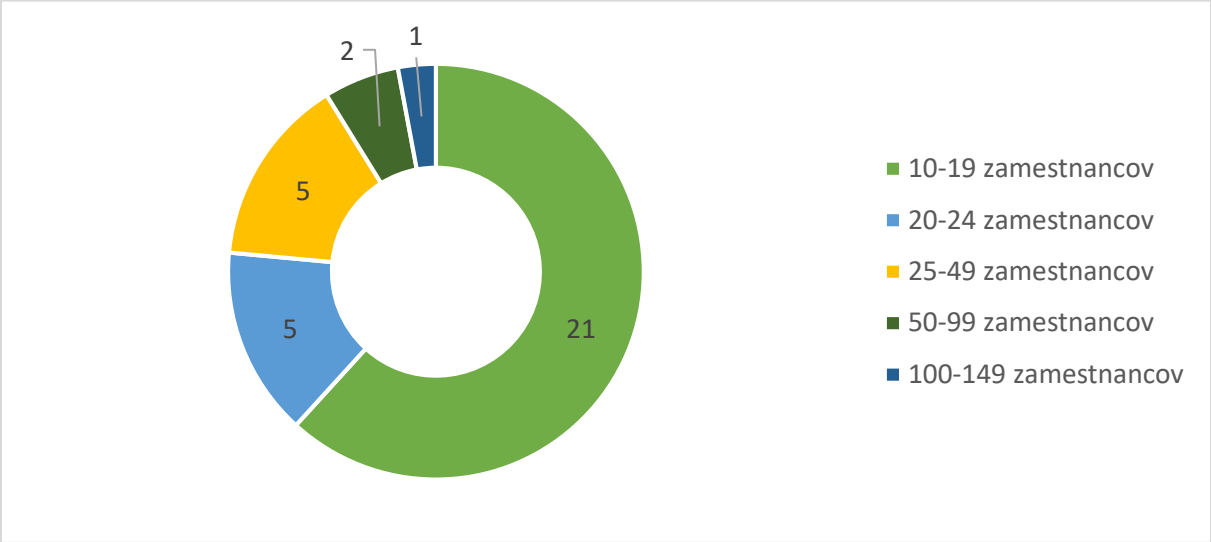
**Graf č. 16** **Zastúpenie zamestnávateľov v Nitrianskom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Pokiaľ ide o zastúpenie veľkostných kategórií, štruktúra podnikov kopíruje situáciu v iných krajoch, t.j. v prevažnej väčšine sa jedná o malé podniky s 10-19 zamestnancami. Piatimi zamestnávateľmi sú zastúpené veľkostné kategórie 20-24 a 25-49 zamestnancov. Najväčšou organizáciou je Divadlo Andreja Bagara v Nitre.

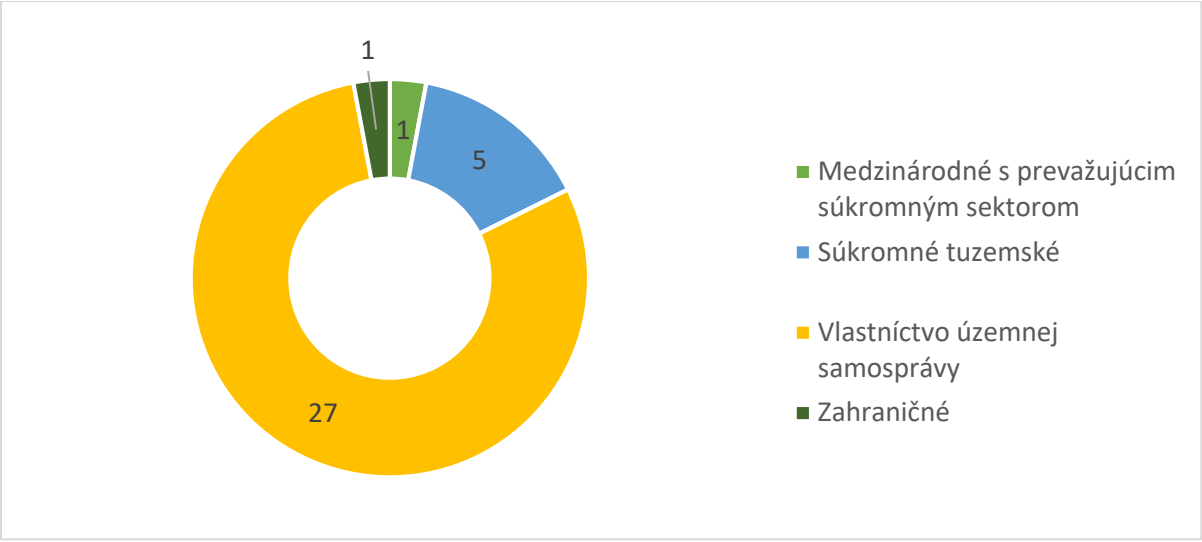
**Graf č. 17 Zastúpenie zamestnávateľov v Nitrianskom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Takmer štyri pätiny zamestnávateľov sú vo vlastníctve územnej samosprávy – ide o všetky subjekty patriace do divízií SK NACE Rev. 60, 90 a 91 s výnimkou jednej spol. s r.o. so súkromným tuzemským vlastníctvom. Súkromné vlastníctvo je typické pre nakladateľstvá.

**Graf č. 18 Zastúpenie zamestnávateľov v Nitrianskom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**

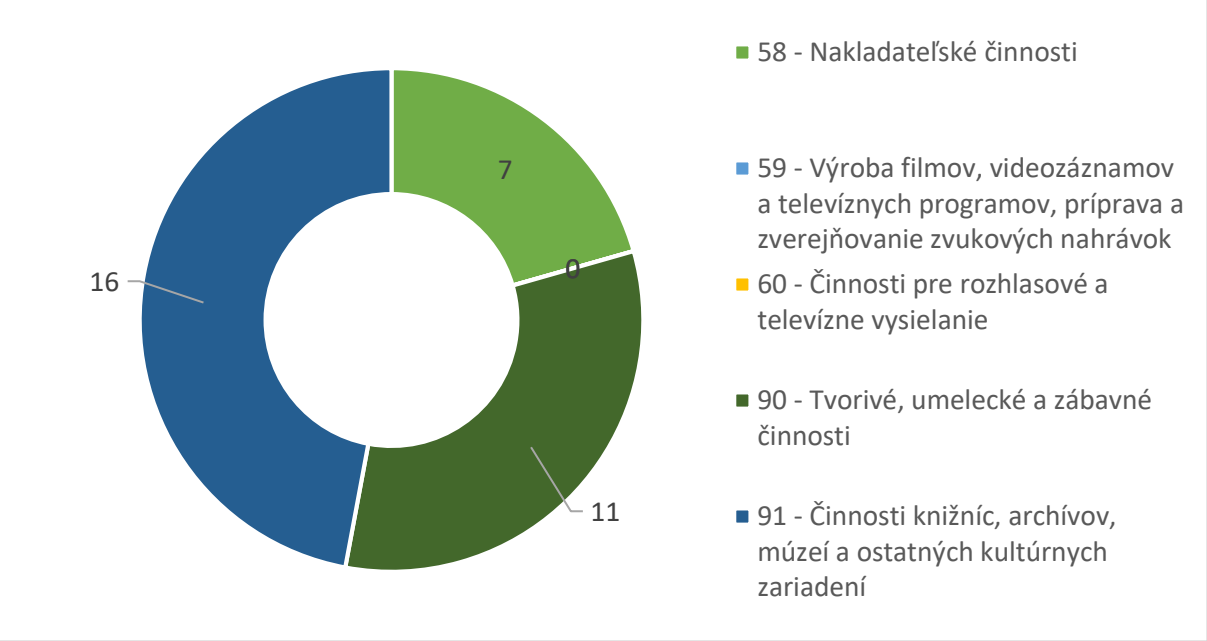



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

## 4.5 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Žilinskom samosprávnom kraji

Rovnako ako v Nitrianskom samosprávnom kraji pôsobí aj v Žilinskom 34 zamestnávateľov. Približne pri polovici z nich ide o inštitúcie, ako sú knižnice, múzeá a galérie. Zvyšok zamestnávateľských subjektov spadá do divízií 90 – Tvorivé umelecké a zábavné činnosti a 58 – Nakladateľské činnosti. Divízie 59 – Výroba filmov, videozáznamov a televíznych programov, príprava a zverejňovanie zvukových nahrávok a Divízia 60 – Činnosti pre rozhlasové a televízne vysielanie nie sú v Žilinskom kraji zastúpené.

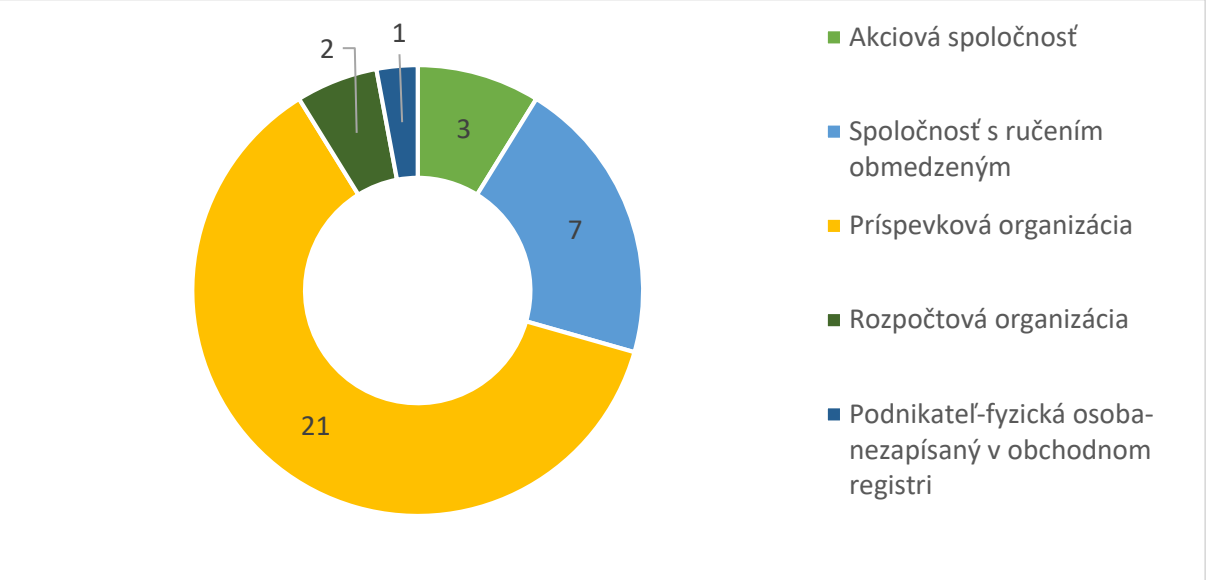
**Graf č. 19 Zastúpenie zamestnávateľov v Žilinskom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Najpočetnejšie zastúpenou právnou formou je príspevková organizácia charakteristická pre divadelné a hudobné telesá, kultúrne strediská, knižnice, múzeá a galérie a spolu tvorí približne dve tretiny zo všetkých subjektov. Druhou najpočetnejšou právnou formou je spol. s r.o. Zastúpenie jednotlivých druhov právnych foriem je zobrazené v grafe č. 20.

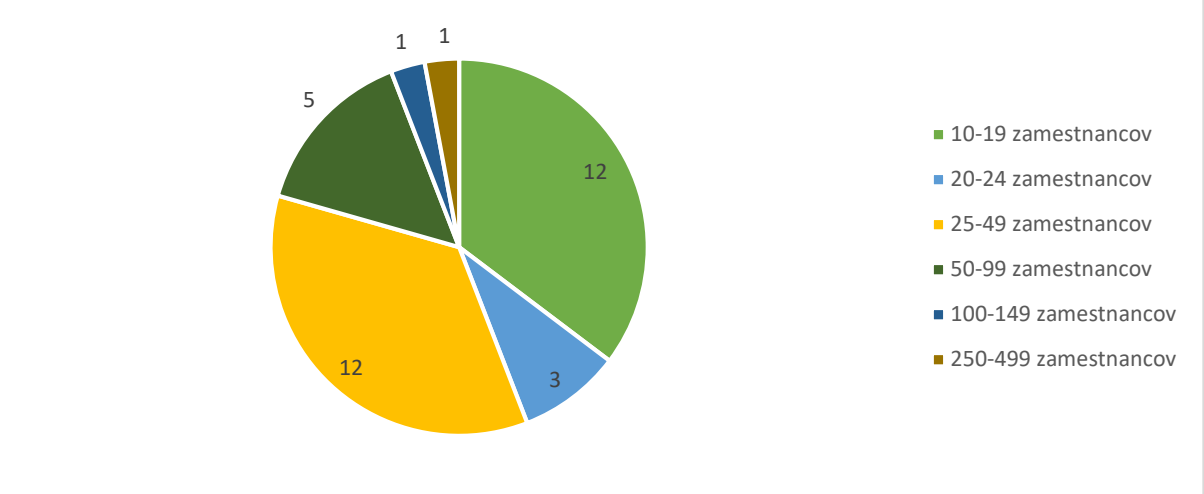
**Graf č. 20 Zastúpenie zamestnávateľov v Žilinskom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Žilinský samosprávny kraj má oproti iným samosprávnym krajom rovnomernejšie rozloženie zamestnávateľských subjektov z hľadiska veľkostných kategórií. Hoci najmenšia veľkostná kategória od 10 do 19 zamestnancov patrí aj v Žilinskom kraji medzi najviac frekventované, pozíciu najviac zastúpenej kategórie zdieľa s veľkostnou kategóriou 25-49 zamestnancov. V tomto regióne možno nájsť aj väčšie podniky, ako sú Slovenská národná knižnica (250-499 zamestnancov) alebo Poradca podnikateľa, spol. s r.o. (100-149 zamestnancov).

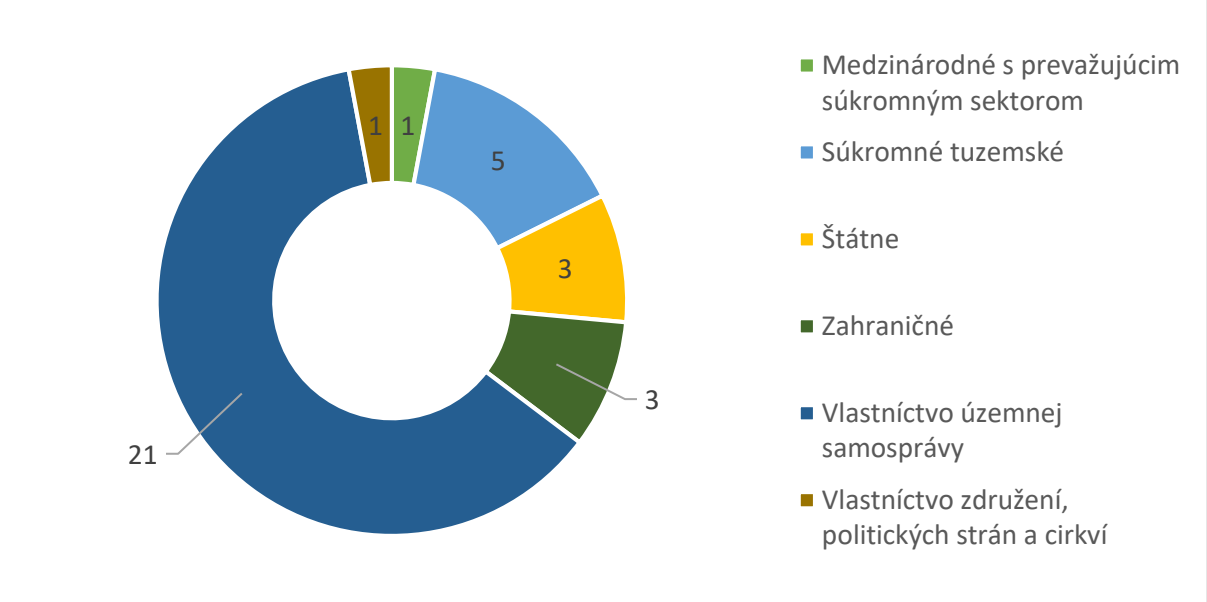
**Graf č. 21 Zastúpenie zamestnávateľov v Žilinskom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

V rámci Žilinského kraja možno v porovnaní s ostatnými nájsť aj rozmanitejšie formy vlastníctva. Okrem tradičných, početne zastúpených foriem, ako sú vlastníctvo územnej samosprávy a súkromné tuzemské vlastníctvo, sa tu vyskytuje aj inde menej časté zahraničné vlastníctvo či vlastníctvo združení, politických strán a cirkví. Štátne vlastníctvo a medzinárodné vlastníctvo s prevažujúcim súkromným sektorom majú tiež zastúpenie medzi predmetnými zamestnávateľskými subjektmi.

**Graf č. 22 Zastúpenie zamestnávateľov v Žilinskom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**

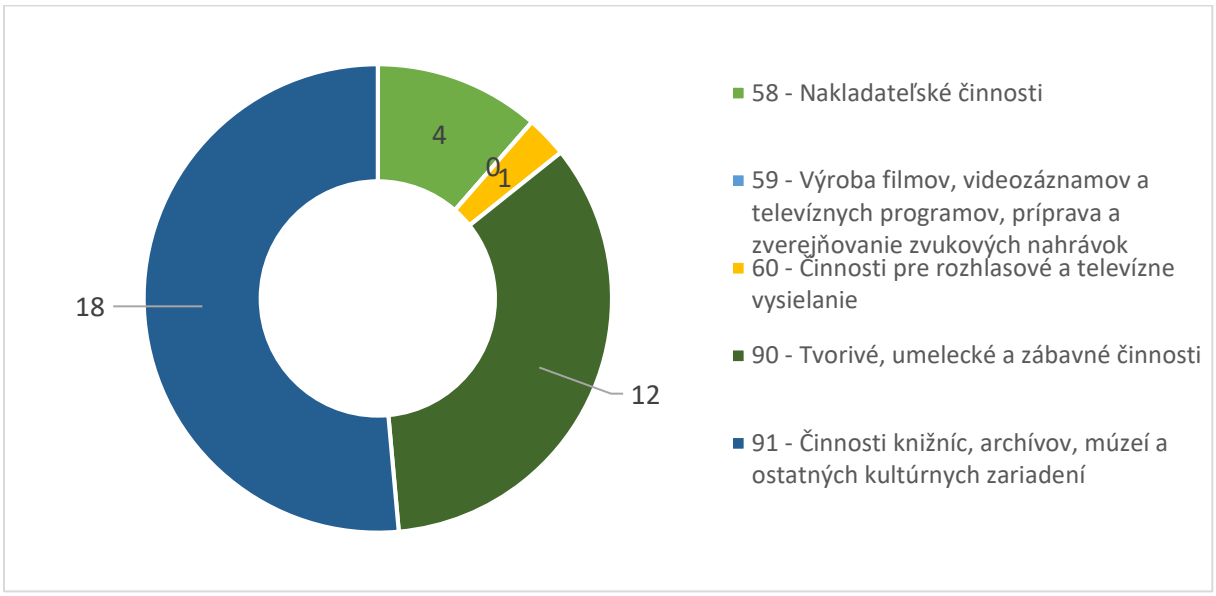



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

## 4.6 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Banskobystrickom samosprávnom kraji

V Banskobystrickom kraji sa nachádza 35 zamestnávateľov zo sektora kultúry a vydavateľstva. Spomedzi nich najviac – vyše polovica spadá do činnosti knižníc, archívov, múzeí, galérií a pod. Približne tretina inštitúcií vykonáva tvorivé, umelecké, resp. zábavné činnosti. Okrem výroby filmov, videozáznamov a televíznych programov, prípravy a zverejňovania zvukových nahrávok sú zastúpené všetky divízie aspoň jedným zamestnávateľom.

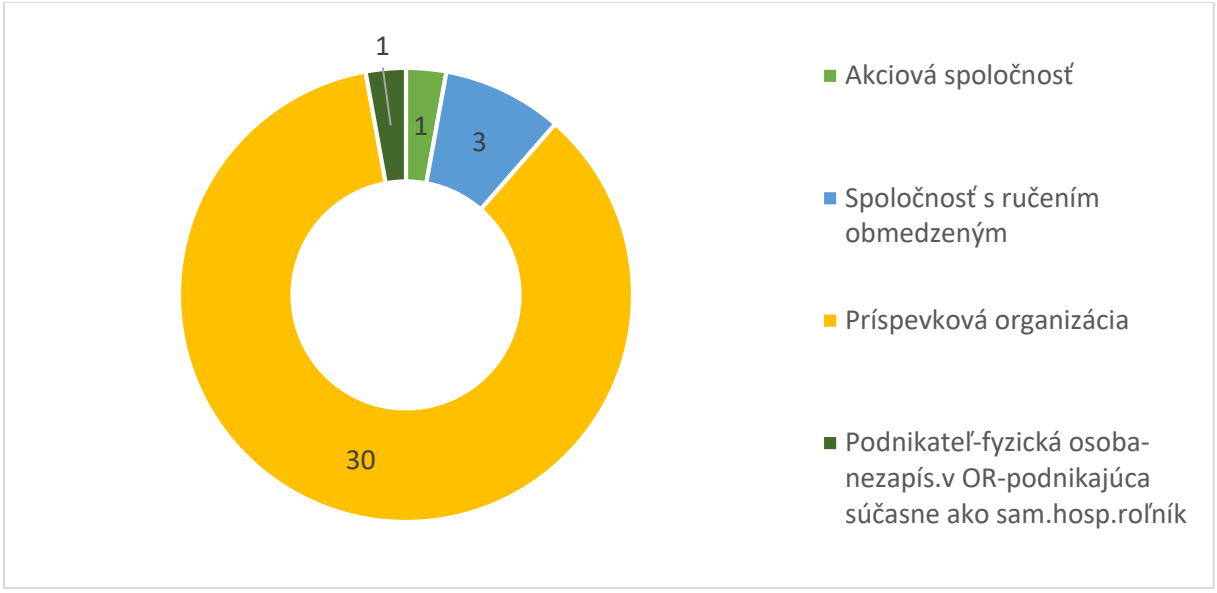
**Graf č. 23** **Zastúpenie zamestnávateľov v Banskobystrickom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

V rámci triedenia podľa právnej formy jednoznačne dominuje príspevková organizácia, keď až vyše 85 % zamestnávateľov má tento druh právnej formy. Ostatné druhy právnych foriem sú zastúpené len ojedinele, ich početnosť vyjadruje graf č. 24.

**Graf č. 24** **Zastúpenie zamestnávateľov v Banskobystrickom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**

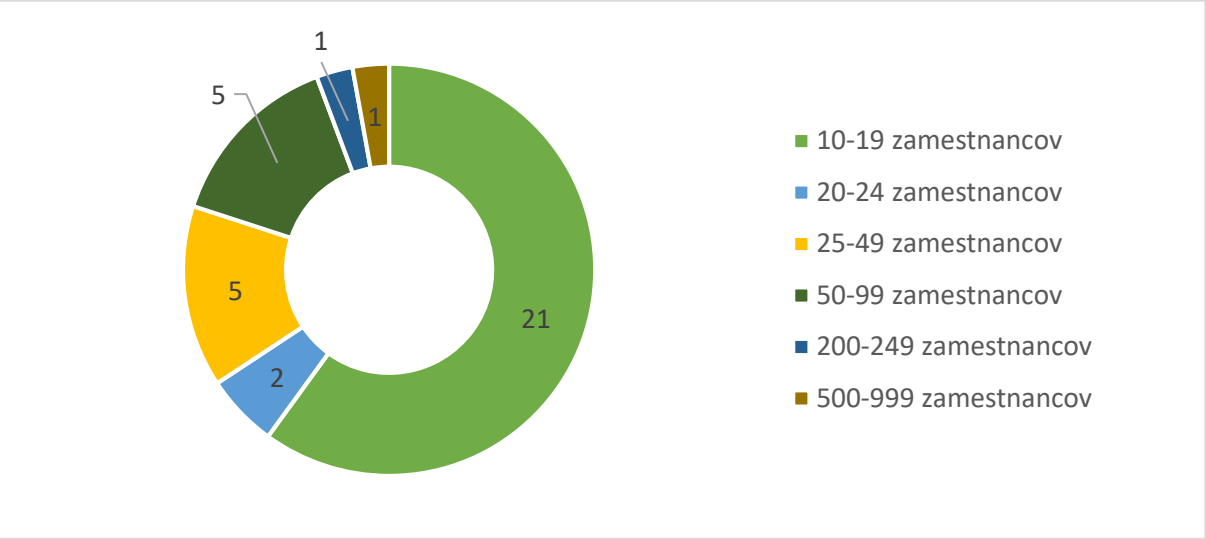



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Najväčší podiel zamestnávateľov – tri pätiny spadá aj v Banskobystrickom kraji do najmenšej veľkostnej kategórie 10-19 zamestnancov. Kategórie od 25 do 49 zamestnancov a od 50 do 99 zamestnancov sú

zhodne zastúpené 5 zamestnávateľmi. V rámci kraja majú svoje sídlo aj veľké podniky – Štátna ochrana prírody Slovenskej republiky (500-999 zamestnancov) a Štátna opera (200-249 zamestnancov). Početné zastúpenie podľa veľkostných kategórií je znázornené v nasledovnom grafe.

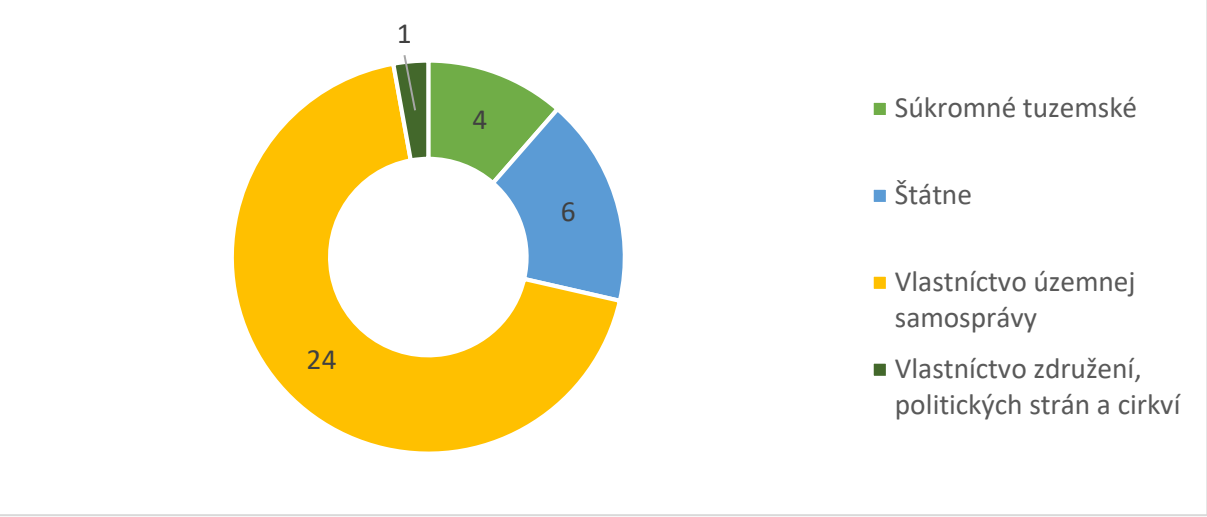
**Graf č. 25 Zastúpenie zamestnávateľov v Banskobystrickom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Ako vo väčšine krajov, tak aj v Banskobystrickom samosprávnom kraji je najviac zamestnávateľských subjektov vo vlastníctve územnej samosprávy. Ide prakticky o všetky divadlá, kultúrne centrá či osvetové strediská, väčšinu knižníc a múzeí. Niektoré z nich sú v štátnom vlastníctve, ako napr. Slovenské banské múzeum alebo Štátna vedecká knižnica v Banskej Bystrici. Rozdelenie všetkých zastúpených foriem vlastníctva vyjadruje graf č. 26.

**Graf č. 26 Zastúpenie zamestnávateľov v Banskobystrickom kraji podľa foriem vlastníctva**

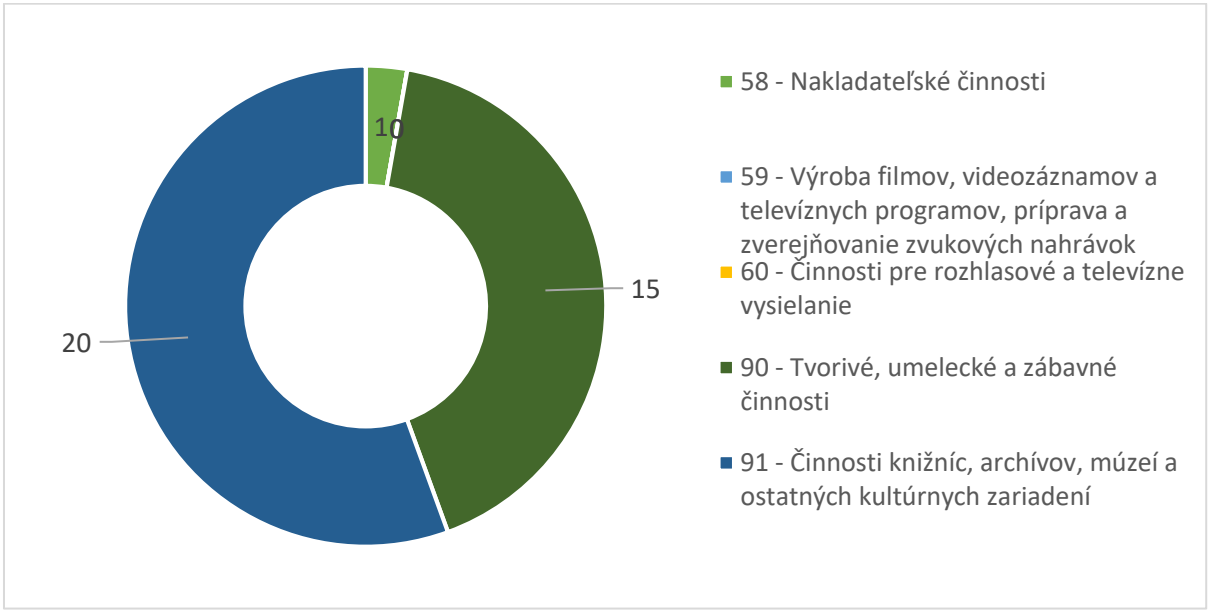



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

## 4.7 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Prešovskom samosprávnom kraji

Prešovský samosprávny kraj je svojou rozlohou druhým najväčším krajom v Slovenskej republike, avšak z hľadiska početnosti zamestnávateľských subjektov zamestnávajúcich nad 10 zamestnancov v odvetví kultúry a vydavateľstva mu s počtom 36 zamestnávateľov patrí 3. miesto. V prešovskom regióne dominujú kultúrne zariadenia zahŕňajúce knižnice, múzeá, príp. galérie a inštitúcie vykonávajúce umelecké a tvorivé činnosti, ako sú divadlá, kultúrne a osvetové strediská. Nakladateľské činnosti sú reprezentované iba jednou spoločnosťou, pričom ostatné divízie sa v rámci kraja neobjavujú.

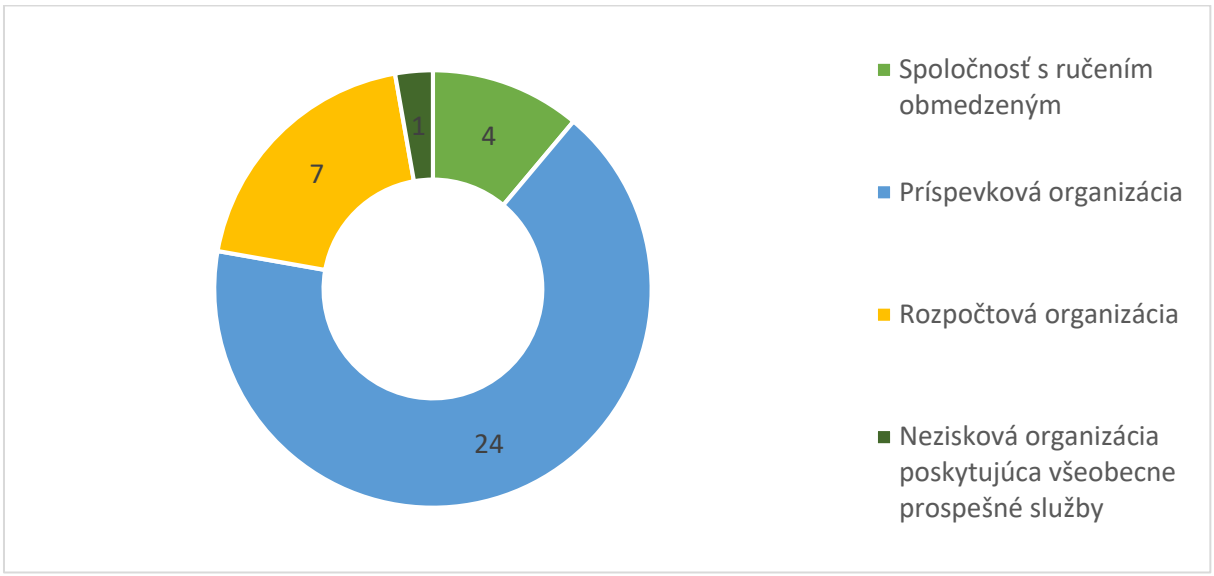
**Graf č. 27 Zastúpenie zamestnávateľov v Prešovskom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Pri členení z hľadiska právnej formy možno pozorovať, že až dve tretiny lokálne príslušných zamestnávateľov majú formu príspevkovej organizácie. Zvyšná tretina organizácií zahŕňa rozpočtové organizácie, spol. s r.o. a neziskovú organizáciu poskytujúcu všeobecne prospešné služby. Oproti väčšine ostatných krajov tu nie je zastúpená forma a.s.

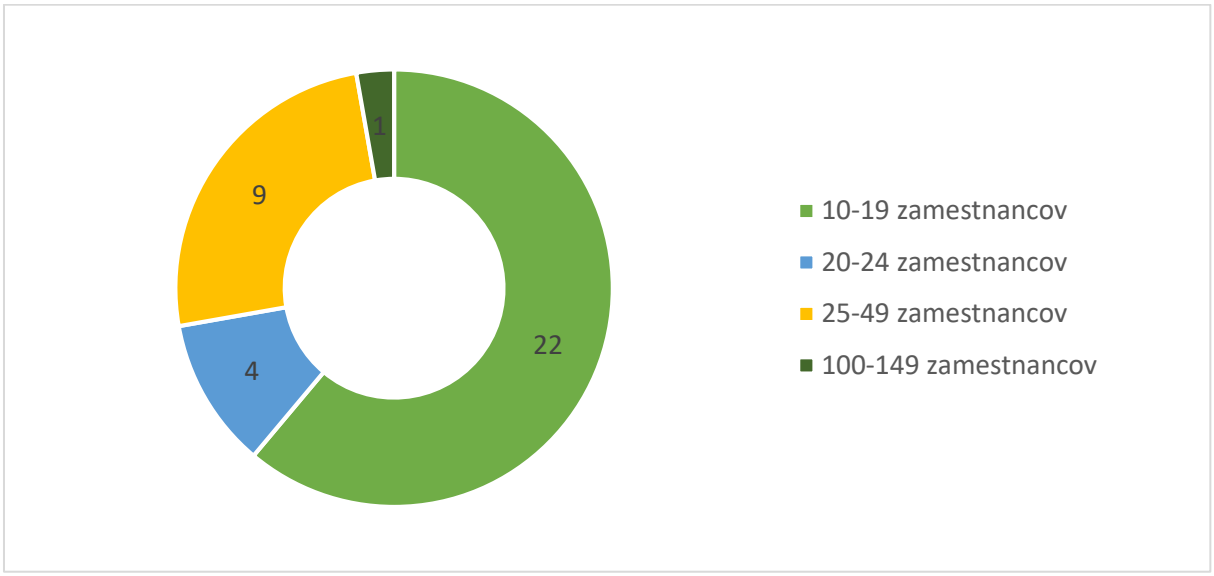
**Graf č. 28 Zastúpenie zamestnávateľov v Prešovskom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Aj v Prešovskom samosprávnom kraji je väčšina zamestnávateľov – vyše 61 % – z kategórie malého podniku zamestnávajúceho od 10 do 19 zamestnancov. Jednu štvrtinu tvoria organizácie zamestnávajúce 25-49 zamestnancov. Najväčším zamestnávateľom v regióne zamestnávajúcim nad 100 zamestnancov je Divadlo Jonáša Záborského so sídlom v Prešove.

**Graf č. 29 Zastúpenie zamestnávateľov v Prešovskom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**

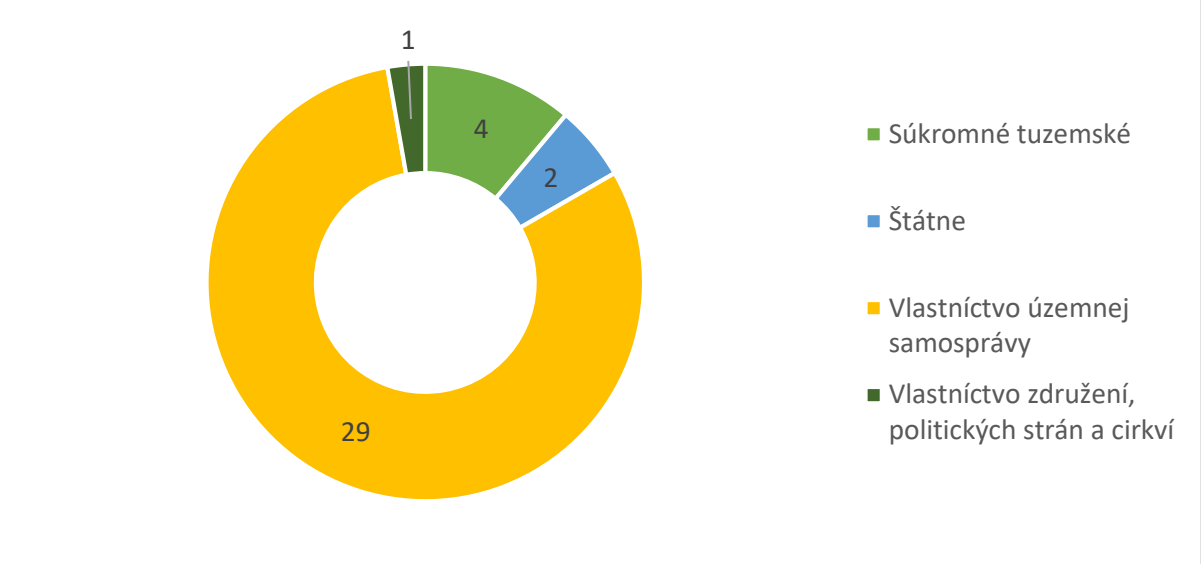



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Veľká väčšina zamestnávateľských subjektov je vo vlastníctve územnej samosprávy, spolu viac než štyri pätiny z celkového počtu príslušných kultúrnych inštitúcií. V niekoľkých prípadoch možno nájsť aj

súkromné tuzemské vlastníctvo, štátne vlastníctvo, resp. vlastníctvo združení, politických strán a cirkví, čo vyjadruje graf č. 30.

**Graf č. 30 Zastúpenie zamestnávateľov v Prešovskom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**

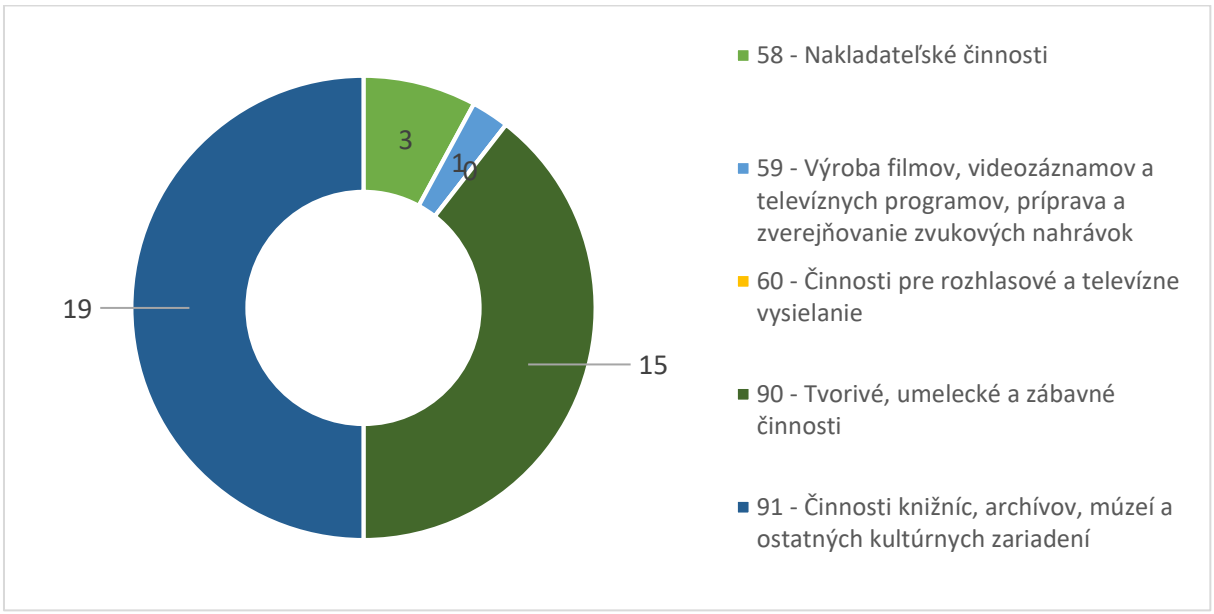



*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

## 4.8 Sektorové špecifiká zamestnávateľských subjektov v Košickom samosprávnom kraji

Košický samosprávny kraj je s výrazným odstupom po Bratislavskom kraji regiónom s druhým najpočetnejším zastúpením organizácií pôsobiacich v sektore kultúry a vydavateľstva zamestnávajúcich aspoň 10 zamestnancov. Spolu má v Košickom kraji sídlo 38 príslušných zamestnávateľských subjektov. Vzhľadom na skutočnosť, že sa v rámci kraja nachádza druhé najväčšie mesto Slovenskej republiky Košice, ktoré bolo v roku 2013 držiteľom titulu Európske hlavné mesto kultúry, existuje potenciál na to, aby počet zamestnávateľov v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu v kraji rástol. Podobne ako vo väčšine ostatných krajov aj tu prevládajú divízie SK NACE Rev. 2 – 91 Činnosti knižníc, archívov, múzeí a ostatných kultúrnych zariadení a 90 – Tvorivé, umelecké a zábavné činnosti. Divízia 60 – Činnosti pre rozhlasové a televízne vysielanie nie je v Košickom kraji zastúpená. Rozdelenie jednotlivých divízií je zobrazené v nasledujúcom grafe.

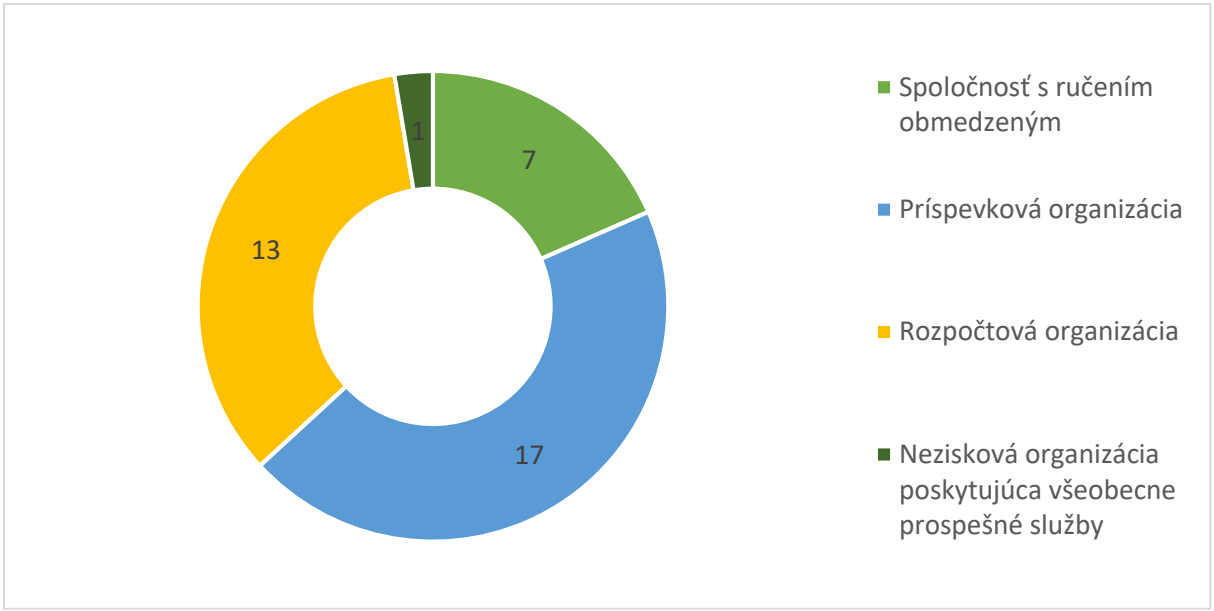
**Graf č. 31** **Zastúpenie zamestnávateľov v Košickom samosprávnom kraji podľa príslušných divízií SK NACE Rev. 2**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Medzi právnymi formami zamestnávateľských subjektov prevládajú príspevková organizácia a rozpočtová organizácia – spolu 30 organizácií. Zvyšok tvoria spol. s r.o. a nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby. Akciové spoločnosti podobne ako v Prešovskom samosprávnom kraji absentujú.

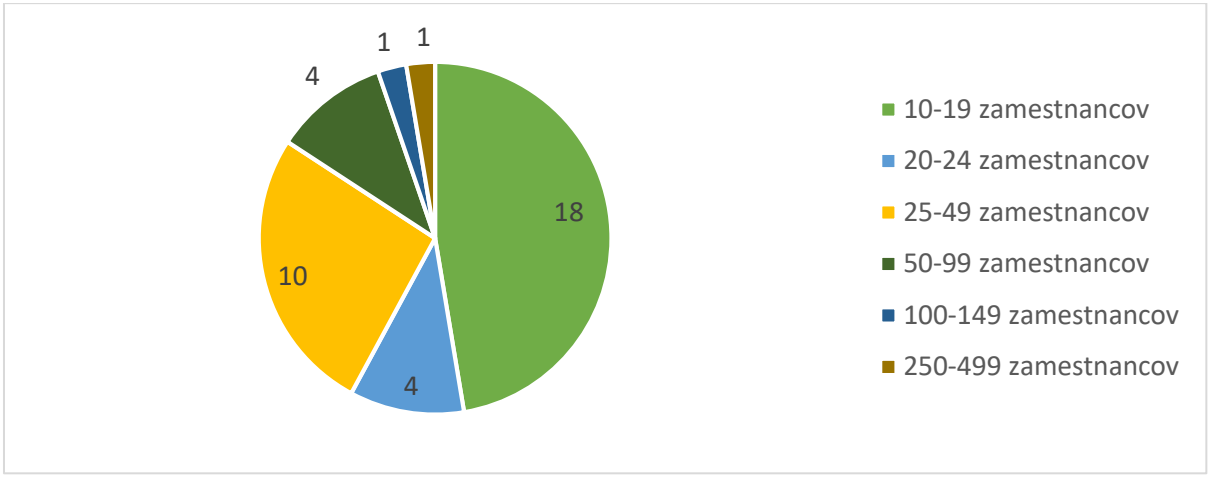
**Graf č. 32** **Zastúpenie zamestnávateľov v Košickom samosprávnom kraji podľa právnych foriem**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Najmenšia veľkostná kategória – od 10 do 19 zamestnancov je najčastejšia aj v Košickom kraji, keď tvorí takmer polovicu všetkých príslušných zamestnávateľov. Viac než štvrtina sledovaných zamestnávateľských subjektov zamestnáva 25-49 zamestnancov. Ostatné veľkostné kategórie, ktoré zachytáva graf č. 33, sa vyskytujú sporadicky. Najväčšími zamestnávateľmi v regióne sú Štátne divadlo Košice (250-499 zamestnancov) a Štátna filharmónia Košice (100-149 zamestnancov).

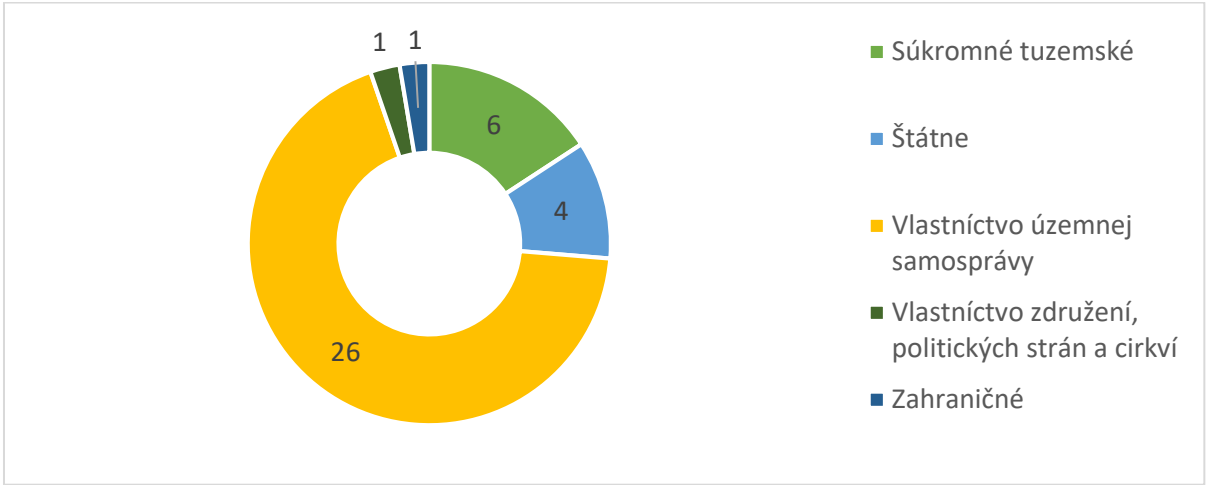
**Graf č. 33 Zastúpenie zamestnávateľov v Košickom samosprávnom kraji podľa veľkostných kategórií**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

Viac než dve tretiny zamestnávateľov sú vo vlastníctve územnej samosprávy. V niekoľkých prípadoch je možné evidovať súkromné tuzemské vlastníctvo, ako aj štátne vlastníctvo. Zahraničné vlastníctvo a vlastníctvo združení, politických strán a cirkví sú obe zastúpené jedným zamestnávateľom. Celkové zastúpenie jednotlivých foriem vlastníctva je znázornené v grafe č. 34.

**Graf č. 34 Zastúpenie zamestnávateľov v Košickom samosprávnom kraji podľa foriem vlastníctva**




*Zdroj: TREXIMA Bratislava*

# 5. GARANTOVANÉ NÁRODNÉ ŠTANDARDY ZAMESTNANÍ

## 5.1 Určenie nových garancií národných štandardov zamestnaní pre NP SRI

Sektorová rada garantuje aktuálne 150 NŠZ. Oproti predchádzajúcej etape realizácie NP SRI prišlo k navýšeniu počtu o 1 NŠZ z dôvodu presunu NŠZ Umelecký krajčír zo Sektorovej rady pre textil, odevy, obuv a spracovanie kože do garancie Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo vzhľadom na umelecký charakter daného zamestnania.

Na úvodnom rokovaní Sektorovej rady bol jej členom predložený na posúdenie zoznam garantovaných NŠZ s návrhom rozdelenia garancie jednotlivých NŠZ konkrétnym autorom. Vzhľadom na veľký počet NŠZ garantovaných Sektorovou radou vyžadujúci si dostatočný časový priestor na posúdenie adekvátnosti navrhovaného priradenia NŠZ jednotlivým expertom bola členom v záveroch z rokovania uložená úloha posúdiť zoznam garantovaných NŠZ, ich priradenie konkrétnym autorom na vypracovanie, resp. revíziu a zaslať tajomníkovi Sektorovej rady návrhy na doplnenie nových, resp. absentujúcich NŠZ, vyradenie neaktuálnych, resp. duplicitných NŠZ, príp. premenovanie pôvodných alebo navrhovaných NŠZ. Bola tiež prednesená požiadavka smerovaná členom Sektorovej rady na jasnú špecifikáciu navrhovanej zmeny v rámci zoznamu garantovaných NŠZ v záujme možnosti objektívneho posúdenia toho-ktorého návrhu členskou základňou Sektorovej rady, tajomníkom a metodikmi Realizačného tímu.

Na základe horeuvedenej úlohy boli v sledovanom období formulované prvé návrhy členov Sektorovej rady na doplnenie zoznamu garantovaných NŠZ. Konkrétne sa navrhuje doplniť zoznam garantovaných NŠZ o nasledovné zamestnania z oblasti dizajnu a riadiacich pracovníkov:

- Dizajnér autorských a solitérnych produktov,
- Dizajnér vizuálnej komunikácie,
- Dizajnér priemyslových produktov,
- Exteriérový dizajnér,
- Dizajnér digitálnych aplikácií,
- Digitálny maliar,
- Riadiaci pracovník (manažér) hudobnej inštitúcie,
- Riadiaci pracovník (manažér) kultúrno-osvetového zariadenia,
- Riadiaci pracovník (manažér) odbornej dokumentačno-výskumnej inštitúcie v kultúre,

- Riadiaci pracovník (manažér) umeleckej agentúry,
- Riadiaci pracovník (manažér) televízie,
- Riadiaci pracovník (manažér) rozhlasu.

Uvedené návrhy na doplnenia NŠZ budú posúdené po kompletizácii návrhov aj od ostatných členov Sektorovej rady, aby bolo možné jednotlivé návrhy porovnať navzájom, ale aj s NŠZ garantovanými inými sektorovými radami a v neposlednom rade s klasifikáciou zamestnaní SK ISCO-08, aby bola zaručená adekvátnosť ich zaradenia do zoznamu garantovaných NŠZ a predišlo sa duplicitnému výskytu a štandardizácii rovnakých, resp. veľmi podobných zamestnaní. Nasledovná tabuľka uvádza predbežné posúdenie adekvátnosti vyššie uvedených návrhov na doplnenia nových NŠZ.

**Tabuľka č. 2 Posúdenie adekvátnosti návrhov na doplnenie NŠZ do garancie Sektorovej rady**

| p.č. | Návrhy na doplnenia NŠZ | Posúdenie adekvátnosti návrhu |
|---|---|---|
| 1. | Dizajnér autorských a solitérnych produktov | Navrhuje sa na doplnenie do zoznamu garantovaných NŠZ vzhľadom na absenciu zamestnania tohto charakteru v národnej sústave povolaní. |
| 2. | Dizajnér vizuálnej komunikácie | Navrhuje sa na doplnenie do zoznamu garantovaných NŠZ vzhľadom na absenciu zamestnania tohto charakteru v národnej sústave povolaní. |
| 3. | Dizajnér priemyslových produktov | Odporúča sa nezaradiť ako nové (samostatné) NŠZ v záujme predídenia duplicitnému vypracovaniu, keďže zamestnanie Priemyselný dizajnér produktov už bolo vypracované v rámci Sektorovej rady pre automobilový priemysel a strojárstvo. Navrhuje sa participácia na revízii už vypracovaného NŠZ. |
| 4. | Exteriérový dizajnér | Odporúča sa nezaradiť ako nové (samostatné) NŠZ, keďže činnosti, ktoré exteriéroví dizajnéri vykonávajú, ako napr. dizajn exteriérového nábytku a doplnkov, záhradná a exteriérová architektúra, dekorácia verejných priestranstiev, dizajn áut a pod. sú už pokryté v rámci iných NŠZ – Priemyselný dizajnér produktov, Krajinný a záhradný architekt, resp. Aranžér, dekoratér. |
| 5. | Dizajnér digitálnych aplikácií | Odporúča sa nezaradiť ako nové (samostatné) NŠZ v záujme predídenia duplicitnému vypracovaniu, keďže NŠZ Vývojár multimediálnych aplikácií a NŠZ Vývojár web stránok, internetu, intranetu sú už garantované Sektorovou radou pre informačné technológie a telekomunikácie. |
| 6. | Digitálny maliar | Odporúča sa nezaradiť ako nové (samostatné) NŠZ vzhľadom na skutočnosť, že sa jedná o podmnožinu (špecializáciu) už vypracovaného NŠZ Umelecký maliar. Navrhuje sa v rámci revízie predmetného NŠZ doplniť špecifikáciu povolania o digitálnu maľbu. |
| 7. | Riadiaci pracovník (manažér) hudobnej inštitúcie | Odporúča sa osobitne posúdiť potreba vypracovania, resp. spôsob a úroveň granularity pokrytia riadiacich pracovníkov v oblasti kultúry (manažérov kultúrnych inštitúcií). Je potrebné posúdiť možnosť spojenia s NŠZ Riadiaci pracovník |

| p.č. | Návrhy na doplnenia NŠZ | Posúdenie adekvátnosti návrhu |
|---|---|---|
| | | (manažér) divadla v súlade so zákonom č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti a hudobnej činnosti a o zmene a doplnení niektorých zákonov. |
| 8. | Riadiaci pracovník (manažér) kultúrno-osvetového zariadenia | Odporúča sa osobitne posúdiť potreba vypracovania, resp. spôsob a úroveň granularity pokrytia riadiacich pracovníkov v oblasti kultúry (manažérov kultúrnych inštitúcií). |
| 9. | Riadiaci pracovník (manažér) odbornej dokumentačno-výskumnej inštitúcie v kultúre | Odporúča sa osobitne posúdiť potreba vypracovania, resp. spôsob a úroveň granularity pokrytia riadiacich pracovníkov v oblasti kultúry (manažérov kultúrnych inštitúcií). |
| 10. | Riadiaci pracovník (manažér) umeleckej agentúry | Odporúča sa osobitne posúdiť potreba vypracovania, resp. spôsob a úroveň granularity pokrytia riadiacich pracovníkov v oblasti kultúry (manažérov kultúrnych inštitúcií). |
| 11. | Riadiaci pracovník (manažér) televízie | Odporúča sa osobitne posúdiť potreba vypracovania, resp. spôsob a úroveň granularity pokrytia riadiacich pracovníkov v oblasti kultúry (manažérov kultúrnych inštitúcií). Je potrebné posúdiť možnosť spojenia s ďalším navrhovaným NŠZ Riadiaci pracovník (manažér) rozhlasu. |
| 12. | Riadiaci pracovník (manažér) rozhlasu | Odporúča sa osobitne posúdiť potreba vypracovania, resp. spôsob a úroveň granularity pokrytia riadiacich pracovníkov v oblasti kultúry (manažérov kultúrnych inštitúcií). Je potrebné posúdiť možnosť spojenia s ďalším navrhovaným NŠZ Riadiaci pracovník (manažér) televízie. |

Tajomník Sektorovej rady bol tiež oslovený tajomníčkou Sektorovej rady pre vedu, výskum, vzdelávanie, výchovu a šport s návrhom na presun štyroch ňou garantovaných NŠZ do garancie Sektorovej rady pre kultúru a vydavateľstvo. Konkrétne sa jedná o NŠZ:

- Etnológ;
- Grafológ (Písmoznalec);
- Kulturológ;
- Lektor umenia.

O zmene garancie uvedených NŠZ bude rozhodnuté po posúdení ich relevantnosti a odsúhlasení ich presunu Sektorovou radou v nasledujúcom období.

Spomedzi aktuálne garantovaných 150 NŠZ bol k 95-im NŠZ priradený nový garant, pri 53-och NŠZ zostal garant rovnaký ako počas realizácie NP NSP III, NŠZ Organizátor voľného času (okrem animátora) nemá zatiaľ určeného garanta a NŠZ Katalogizátor je navrhnutý na vyradenie zo zoznamu garantovaných NŠZ. Pri NŠZ Organizátor voľného času (okrem animátora) bude potrebné dodatočne posúdiť jeho relevanciu na trhu práce, príp. jeho premenovanie v súlade s požiadavkami kultúrneho sektora. Vzhľadom na povahu daného zamestnania je potrebné jeho odborné posúdenie najmä

zástupcami Národného osvetového centra, ktoré funguje ako kultúrno-osvetové zariadenie s celoslovenskou pôsobnosťou podporujúce rozvoj záujmovej umeleckej činnosti.

Prehľad určenia nových garancií NŠZ pre NP SRI je uvedený v prílohe č. 6.

## 5.2 Návrhy na zmenu/zrušenie garancie národných štandardov zamestnaní v rámci NP SRI

Garantka Sektorovej rady na úvodnom rokovaní Sektorovej rady navrhla vyradenie NŠZ Katalogizátor zo zoznamu garantovaných NŠZ vzhľadom na duplicitu s iným NŠZ Knihovník špecialista, ktorý má pomenovanie Knihovník katalogizátor uvedené ako alternatívny názov. Finálne rozhodnutie o zrušení garancie bude realizované po komunikácii s členkou Sektorovej rady Ing. Silviou Stasselovou garantujúcou oblasť knižníc a knihovníctva. Návrh na zrušenie NŠZ je uvedený v prílohe č. 7.

Sektorová rada na svojom prvom rokovaní tiež akceptovala navrhnutý presun NŠZ Umelecký krajčír zo Sektorovej rady pre textil, odevy, obuv a spracovanie kože. Na základe odsúhlasenia presunu predmetného NŠZ bolo zamestnanie Umelecký krajčír doplnené do zoznamu garantovaných NŠZ.

## 5.3 Zmeny v harmonograme revízie/dopracovania garantovaných NŠZ v rámci vybraných sektorových rád

Na základe rokovania tajomníka Sektorovej rady s garantkou Sektorovej rady bol vypracovaný aktualizovaný harmonogram tvorby NŠZ, v rámci ktorého boli doplnené mená nových spoluautorov k NŠZ týkajúcich sa umeleckých remesiel, konkrétne zamestnaní vyskytujúcich sa v umelecko-dekoračných dielňach, ako sú umelecký čalúnnik, dekoratér, umelecký patinér, umelecký obuvník, umelecký krajčír a pod., aby bola zabezpečená spolupráca viacerých odborníkov na ich vypracovaní. Aj s ohľadom na tieto doplnenia viacerých autorov k vybraným NŠZ bol revidovaný navrhovaný harmonogram tvorby NŠZ, resp. harmonogram revízie zverejnených NŠZ.

Aktuálny zoznam garantovaných NŠZ s označením revízie, resp. dopracovania NŠZ a pôvodným/novým termínom je uvedený v prílohe č. 8.

# ZOZNAM BIBLIOGRAFICKÝCH ODKAZOV

Podľa STN ISO 690:2012 je v celom dokumente aplikovaná technika priebežných poznámok prostredníctvom uvádzania celých bibliografických odkazov bez požiadavky na samostatný zoznam bibliografických odkazov.